SIMETRÍA del PENSAMIENTO

Exposición de Sergio Naranjo




SIMETRÍA
del
PENSAMIENTO


SIMETRÍA
del
PENSAMIENTO

Simetría del Pensamiento

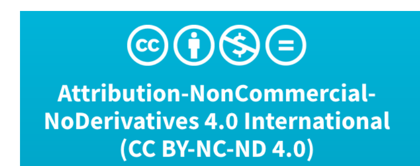
1ª. Edición: agosto 2021

ISBN:

Diseño e Ilustración:
Sergio Naranjo Ramos

Producción editorial:
Taller editorial La Casa del Mago

Impreso en Guadalajara,
Jalisco, México



SIMETRÍA DEL PENSAMIENTO

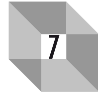
"Los que mueren por la vida
no pueden llamarse muertos"

Alí Primera, cantautor venezolano.

Simetría del Pensamiento, no tiene que ver con el pensamiento único, más bien con la diversidad en las formas de sentir y observar la realidad.

Para ello es fundamental tener ideas ordenadas, solidez y congruencia en el pensamiento que da como resultado la acción. Es decir como llevar a cabo lo que se piensa, "romper la inmovilidad".

La simetría no es tan sólo una imagen ó una idea estática, por el contrario, tiene una serie de movimientos que podemos llamar: profundidad, "adelante y atrás", la profundidad genera reflexión de lo que se ve o se hace, del mismo modo "el adelante y atrás" (pasado y presente), permite revisar lo que se hizo de forma correcta ó negativa; se produce una armonía de las ideas y de las formas y éstas se van entrelazando dependiendo de los momentos o circunstancias para llevarlas a cabo.



La mujeres y hombres representados en estas figuras geométricas, dedicaron su vida para luchar contra la injusticia y desigualdad en sus territorios, para poder transformar la sociedad en algo más justo y equitativo.

Existe una relación simétrica entre ellos, una armonía en la manera de pensar, sin que eso signifique hacerlo igual. Muy por el contrario; cada uno de ellos buscó hacer y transformar, de acuerdo a las condiciones propias de cada lugar.

¿Acaso no es más profundo el cariño y amor por su pueblo, por sus culturas, sus raíces, su pasado, de estos revolucionarios que desplegaron todo su esfuerzo fisico y mental por tratar de cambiar un sistema social oprobioso y establecer de alguna manera un vínculo con la memoria de los pueblos? Pasado y presente se conjugan en una sola línea para hacer frente a los que destruyen la vida, y esperanzas de un mundo mejor.

Esta simetría geométrica en mi propuesta busca entrelazar el pasado y el pre-

sente para reflexionar como hacer frente y modificar de raíz un modelo que genera, muerte, destrucción y posiblemente la extinción de la humanidad.

La intención de ésta propuesta gráfica es rescatar de la inmemoria, a quiénes han sido estigmatizados como apátridas, delincuentes, terroristas. Han sido los pueblos, los que han rescatado el valor de estos hombres y mujeres que le han dado dignidad a la vida.

Hoy, en tiempos de pandemia, es cuando los pueblos una vez más se alzan contra las injusticias y no olvidan su pasado, al ver cómo, los que gobiernan se aprovechan de la crisis pandémica y muestran lo que siempre han sido: depredadores, egoístas. Donde lo más importante es la economía y no la salud de los pueblos.

Estos hombres y mujeres han recobrado su verdadera dimensión, en estos tiempos de lucha y dignidad.

Sergio Naranjo Ramos
Artista visual

VISUALIDAD, DECONSTRUCCIÓN Y PRESENCIA
EL ARTE DE SERGIO NARANJO RAMOS.

Ximena Jordán[1]

La obra de Sergio Naranjo Ramos posee una gráfica generosa en cuanto a forma, aunque compleja en contenido. El espectador percibe que está en presencia de un arte posible de entender, no obstante complicado de digerir, porque da cuenta de sucesos que han sido, y siguen siendo, duros para la humanidad. Visualmente, las obras se componen de formas en su mayoría geométricas, que armonizan entre sí en cuanto a su tamaño y proporción. Esto, otorga a la percepción de espectador una atractiva sensación de orden, la cual se torna original dentro de la escena visual actual, en la cual el caos es más abundante que en otros momentos de la Historia del Arte.

Por su parte, los colores de las pinturas de Naranjo son en su mayoría bellos y contrastantes, colaborando así con la delineación de las formas dentro del cuadro. Sin duda, la naturaleza es así: armónica, proporcionada y fácil de definir y por esto, el arte ha intentado gozar de estas cualidades desde tiempos ancestrales. Interesantemente, estos atributos morfológicos son abrazados por Sergio Naranjo justamente para denotar situaciones de cisma social. Los episodios representados en las series de arte de Sergio Naranjo son aquellos de nuestra historia que querríamos que no hubiesen sucedido jamás, porque responden justamente a lo anti-social y a lo inhumano, que desearíamos que quedara descartado de nuestro comportamiento como especie. Estas composiciones entonces, poseen una visualidad amistosa para el espectador que lo conecta, paradojalmente, con aspectos de la historia de su sociedad que le son repulsivos e incluso, a veces, voluntariamente desconocidos.

[1] Es Maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia, Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Bachiller en Ciencias Sociales por esta misma casa de estudios.

Entre otras instituciones culturales, ha trabajado en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Centro Cultural Palacio de la Moneda, en Warlukurlangu Aboriginal Artists Association en el Desierto Central Australiano y en la National Gallery of Victoria.

En México, ha sido docente de la Universidad de la Comunicación y de la Universidad del Claustro de Sor Juana, así como instructora del Sistema Nacional de Capacitación para Gestores Culturales de la Secretaría de Cultura Federal.

Actualmente, es Coordinadora de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Anahuacalli. Asimismo, forma parte del equipo de investigación de ambos Museos. Realiza periódicamente curadurías de arte visual en Chile y en México, así como conferencias y publicaciones en medios académicos y culturales.

Así, el arte de Naranjo Ramos es como la danza del dios Shiva, que, con su ritmo constante y pasos decididos, destruye lo existente para reorganizar la realidad desde otro lugar, con una nueva armonía. De esta manera, la construcción de la obra de Naranjo, a nivel visual, dispone un orden, cuya destrucción ocurre en la mente del observador del cuadro tras decodificar los elementos de este. Posteriormente y como producto de esta deconstrucción, surge una nueva mirada hacia la obra que integra la composición formal y conceptual de la misma, dando origen a un nuevo entendimiento de la imagen que incluye su contenido social, humano y político. Este momento de comprensión acabada del cuadro, aunque es sugerido y posibilitado por el artista, es nuevamente protagonizado por el espectador.

Al evidenciar estéticamente lo humanamente aflictivo, la obra de Naranjo Ramos cumple con la función del arte como herramienta social de reflexión y regeneración de la memoria, una tan necesaria para las nuevas generaciones de nuestra Latinoamérica aún agobiada por procesos de desarrollo que, aunque iniciados hace centurias, están patentemente distantes de ser concluidos. De esto último, se desprende la necesidad de una memoria que no es aún cosa del pasado, pues versa de sucesos cuyas repercusiones estamos viviendo en la actualidad. Concretamente, los mártires que Sergio Naranjo retrata en la serie Simetría del Pensamiento, no son ausencias en las historias de nuestros pueblos sino más bien, y por más que nos duela, son presencias que debemos confrontar para ampliar la consciencia de nuestro pasado y así tener la posibilidad de resolver, dentro de nuestro margen de competencia, las desavenencias que devinieron en los odios que ocasionaron estas muertes.

Estar efectivamente presentes en el momento histórico que nos tocó vivir, involucra conocer a quienes encarnaron, antes que nosotros, los valores que seguimos persiguiendo materializar. Algunos personajes de los retratos de Sergio Naranjo son muy conocidos, tales como Víctor Jara, Ernesto "Che" Guevara y Emiliano Zapata. Otros, no lo son tanto; probablemente fueron incluidos en los números alzados de muertos y desaparecidos que quedaron como registro oficial de ciertos espantosos sucesos. No obstante, es un

proceso muy diferente y ciertamente más estremecedor, verlos ilustrados de forma individual, asociados a sus nombres, apellidos y últimas circunstancias. Indubitablemente, un número constituye un dato más digerible que un rostro y una narrativa personal. El arte de Naranjo Ramos entonces, apela a descuantificar estos recuerdos, para que dejen de formar parte de nuestro pasado y así se conviertan en hacedores de un presente más conectado a la sociedad de la cual somos parte.

Pienso que en ocasiones, cada uno de nosotros se pregunta cómo contribuir con el mejoramiento de los países que habitamos y con ello, con el avance de Latinoamérica en su conjunto. Esto, porque pareciera que quienes están en los cargos de poder, en algunos casos no quieren hacerlo, o bien no pueden lograrlo con la agilidad requerida por nosotros mismos, por nuestra gente. El arte que es abiertamente social y político, refresca este cuestionamiento e incita a salir de la pasividad en que fácilmente podemos caer en esta era, en la cual la información se confunde con el entretenimiento, pues ambas adquieren el mismo formato de red social en teléfono móvil.

Simetría del Pensamiento, de Sergio Naranjo Ramos, nos invita a recapacitar respecto al verdadero alcance de incidentes de los cuales nos enteramos frecuentemente por vías digitales, para no considerarlos jamás parte de una normalidad, sino para verlos siempre como problemáticas que deben ser resueltas, tarde o temprano, sea como sea. Al enfrentarnos con protagonistas de un supuesto pasado, nos desmiente esta apreciación, haciéndonos caer en la cuenta de que lo que ocurre hoy en día quedará impregnado en nuestro devenir y en el de las generaciones futuras. Nuestra línea de tiempo opera como un espiral que retorna hacia lo que no quedó resuelto, las veces que sea necesario...hasta que nos hagamos cargo de él.

Ciudad de México, mayo de 2021.

LA SOBREVIDA

Rigoberto Reyes Sánchez

Una política auténticamente transformadora sabe dialogar con sus muertos, se halla abierta a la escucha de sus lamentos, experiencias, triunfos y derrotas. Convivir con los muertos en clave política significa saber descifrar el mensaje que traen cuando se hacen presentes en los "instantes de peligro" a los que aludió Walter Benjamin, aquél destacado medium del comunismo. Esto exige reconocer que hay algo que sobrevive a la finitud biológica de los cuerpos, que hay una vida que se prolonga más allá de la muerte particular. El poeta cubano Roberto Fernández Retamar llamó a este fenómeno la "sobrevida". Tras el triunfo de la revolución cubana en 1959, el poeta miró hacia atrás, miró hacia abajo y miró su cuerpo, hallando en todas partes la presencia activa de los muertos. Y escribió:

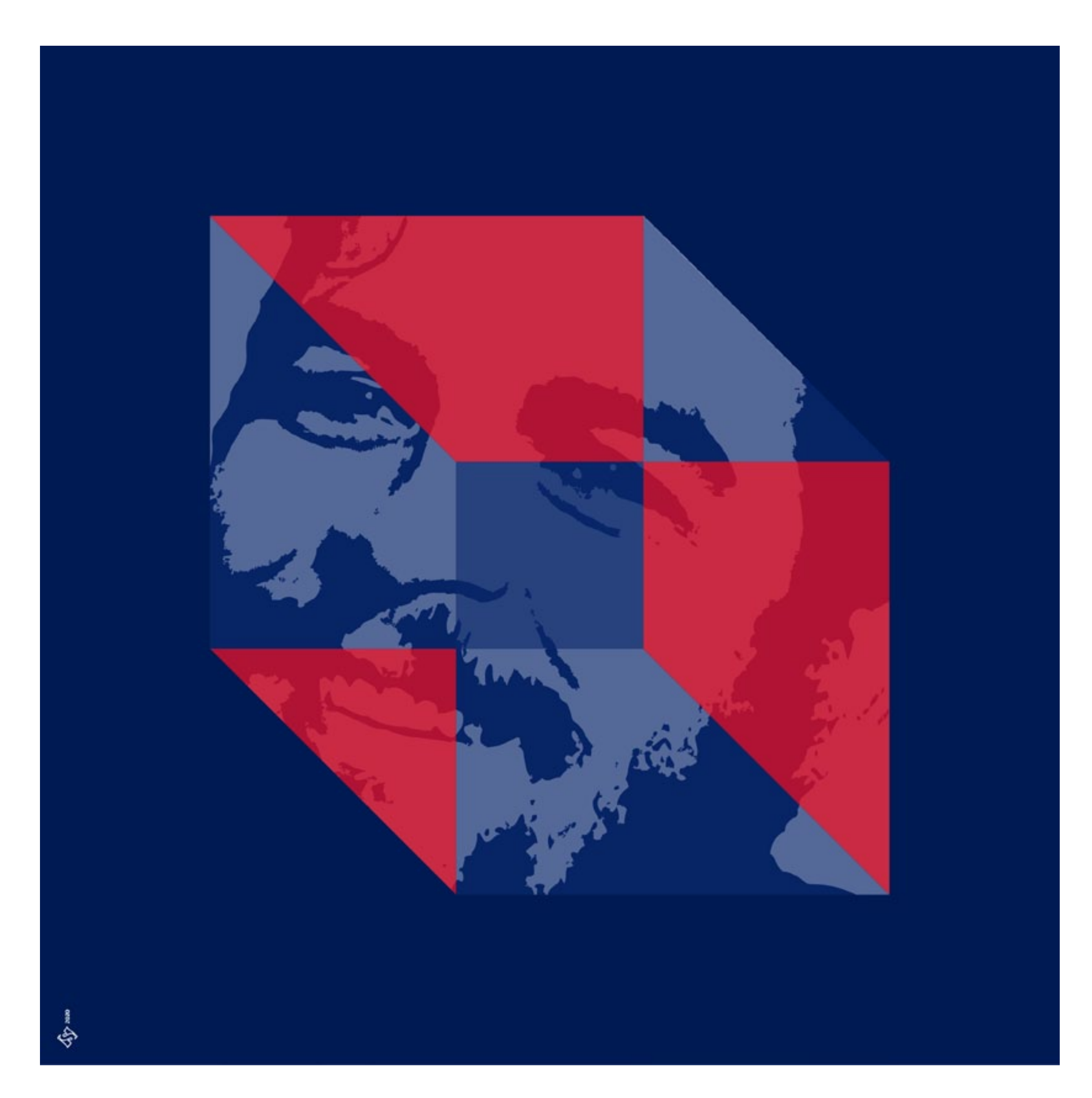
> ¿sobre qué muerto estoy yo vivo,
> sus huesos quedando en los míos,
> los ojos que le arrancaron, viendo
> por la mirada de mi cara,
> y la mano que no es su mano,
> que no es ya tampoco la mía,
> escribiendo palabras rotas
> donde él no está, en la sobrevida?

Para Mario Benedetti la sobrevida era una forma de existencia postmortem que se sostenía en la lucha apasionada de una colectividad, a esto le llamó "la victoria del vencido", pero ¿cómo entender este fenómeno, estas presencias indiscutibles, sin sucumbir a la tentación metafisica? Tras enterarse del asesinato de Ernesto "El Che" Guevara, Bolivar Echeverría escribió un breve ensayo en el que planteó algunas sugerentes respuestas tentativas. Para el filósofo cada sujeto posee al menos dos vidas, la "vida corporal" (individual, biológica) y la "vida histórica" (colectiva, hecha de ideas y acciones), y el fin de una no implica el fin de la otra. Los asesinos del Che en Bolivia quisieron creer que matando a la persona destruían también su "vida histórica", sin embargo, prosigue Echeverría,

“la actividad del Che fue cesada en su desarrollo individual, pero sigue vigente en la colectividad proletaria, sigue siendo efectiva tanto en la obra revolucionaria como en el propio sujeto de la revolución”. Habría que añadir que esta sobrevivencia se sostiene también gracias a poderosas redes afectivas que establecen interconexiones entre sujetos que desafían las lejanías temporales.

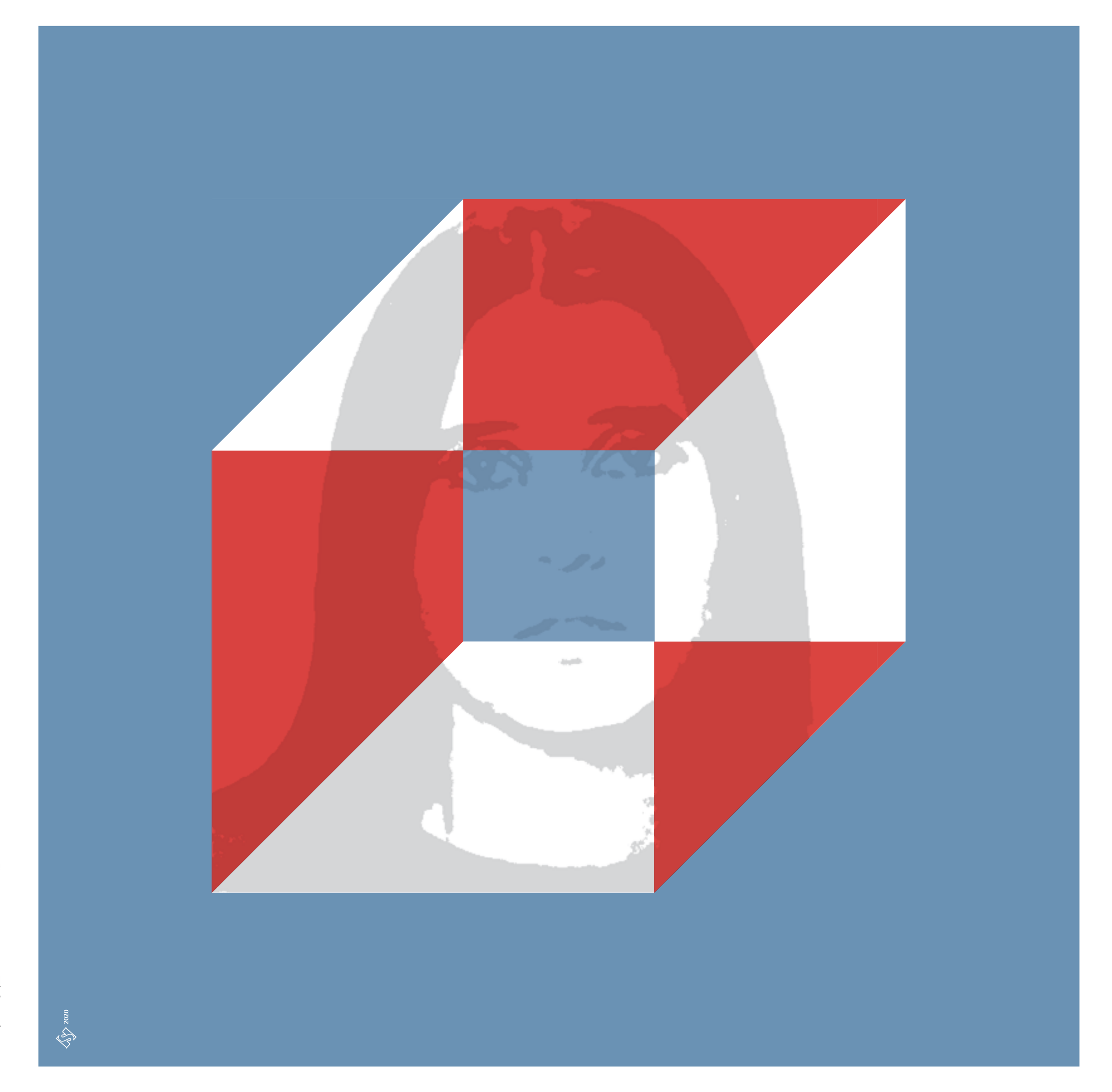
El final es el olvido del olvido. Mientras ello no ocurra, habrá muertos que señalan caminos o que, como advirtió Derrida, retornan espectralmente para desquiciar los órdenes temporales y políticos establecidos. A veces estas apariciones son como chispazos en el horizonte, poseen una frágil carga desordenadora o subversiva que requiere de nuestras fuerzas vivas para poder desarrollarse. De acuerdo con Srécko Horvat, es verdad que no podemos resucitar a los muertos, pero: sí que podemos hacer que su muerte y sus sacrificios adquieran un sentido nuevo: siempre y cuando seamos capaces de conceder a los fallecidos una nueva relevancia, de salvaguardar su existencia del olvido y, sobre todo, de liberarlos del revisionismo histórico actual y de una realidad en la que ellos no estarían dispuestos a vivir. El pasado (cómo fue realmente) está inconcluso mientras no seamos capaces de hacer realidad en el futuro todo su potencial (cómo podría ser realmente).

Creo que hacia ahí se dirige el trabajo que hace Sergio Naranjo en su proyecto “Simetría del pensamiento”. En esta serie que mezcla elementos del más riguroso geometrismo con recursos del arte pop, Naranjo compone un mosaico heterodoxo de presencias singulares, una reunión de figuras que destacaron por la simetría (y armonía) entre su pensamiento y su acción. El resultado no es ni un cementerio ni un mausoleo de héroes o mártires, en cambio lo que Naranjo configura es una “multitud” de causas y estrategias que, más allá de sus diferencias, coinciden en su convicción por defender el bien común y la diversidad de la vida en la tierra. Por la armonía de sus formas, estas coloridas figuraciones evocan también a las banderas, me parece que esa sería una imagen adecuada para pensar esta serie: como un conjunto de banderas que en su potente diversidad señalan un internacionalismo aún por venir, una heterotopía socialista en la que pueden tener cabida, por ejemplo, las batallas de Carlos Fonseca, el activismo del campesino indígena Samir Flores y el ambientalismo feminista de Berta Cáceres. Una internacional de la sobrevida.



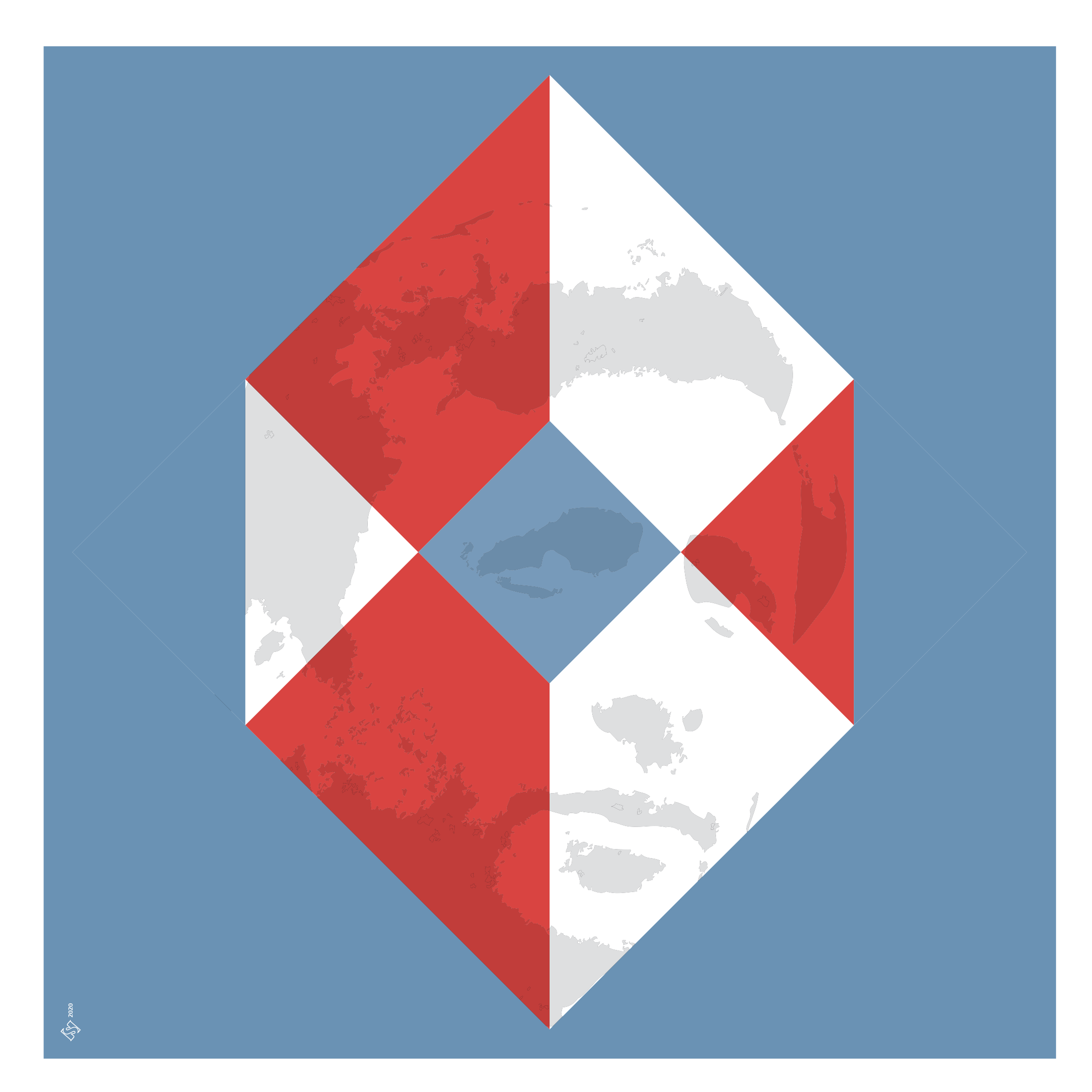
Ernesto “CHE” Guevara de la Serna. 1928-1967.

Médico, revolucionario, internacionalista; participó en la Revolución cubana, junto a Fidel Castro, fué ejecutado de manera clandestina por el ejército de Bolivia con apoyo de la CIA.



Graciela Irene Quesada Ayub. 1952-1977.

Militante de Montoneros, detenida-desaparecida el 17 de marzo de 1977 por la Dictadura Militar de Jorge Rafael Videla.



Mario Roberto Santucho.
1936-1976

Militante y fundador del PRT-ERP, murió asesinado el 19 de julio de 1976 por la Dictadura Militar de Jorge Rafael Videla.



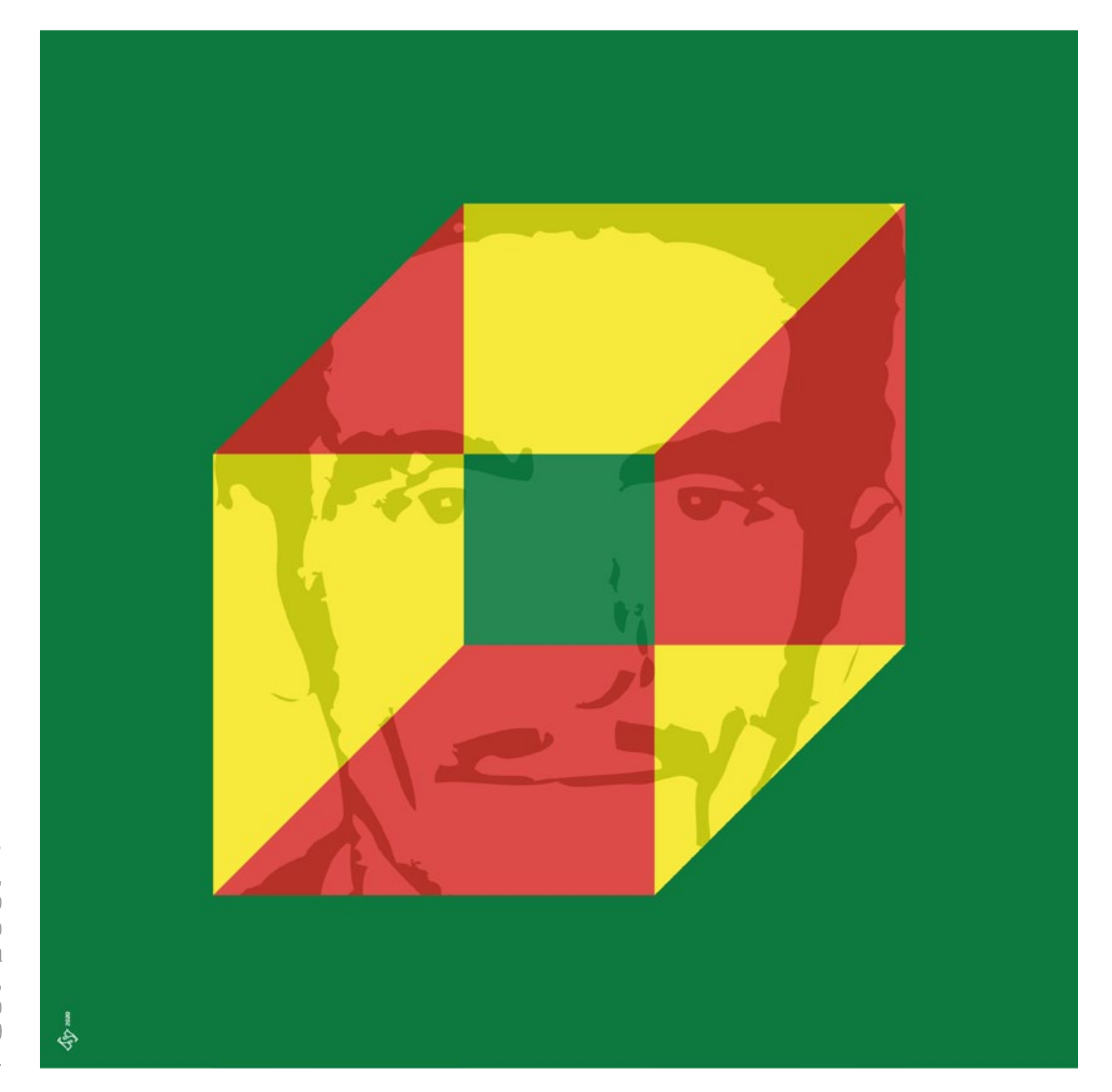
Rosa Luxemburgo. 1871-1919

Teórica marxista, líder del Partido Socialdemócrata del Reino de Polonia, luego militante del KPD (Partido comunista). Tomó parte en la Revolución de 1919 en Berlín, murió asesinada el 15 de junio de 1919 por los freikorps apoyados por el ejército alemán.



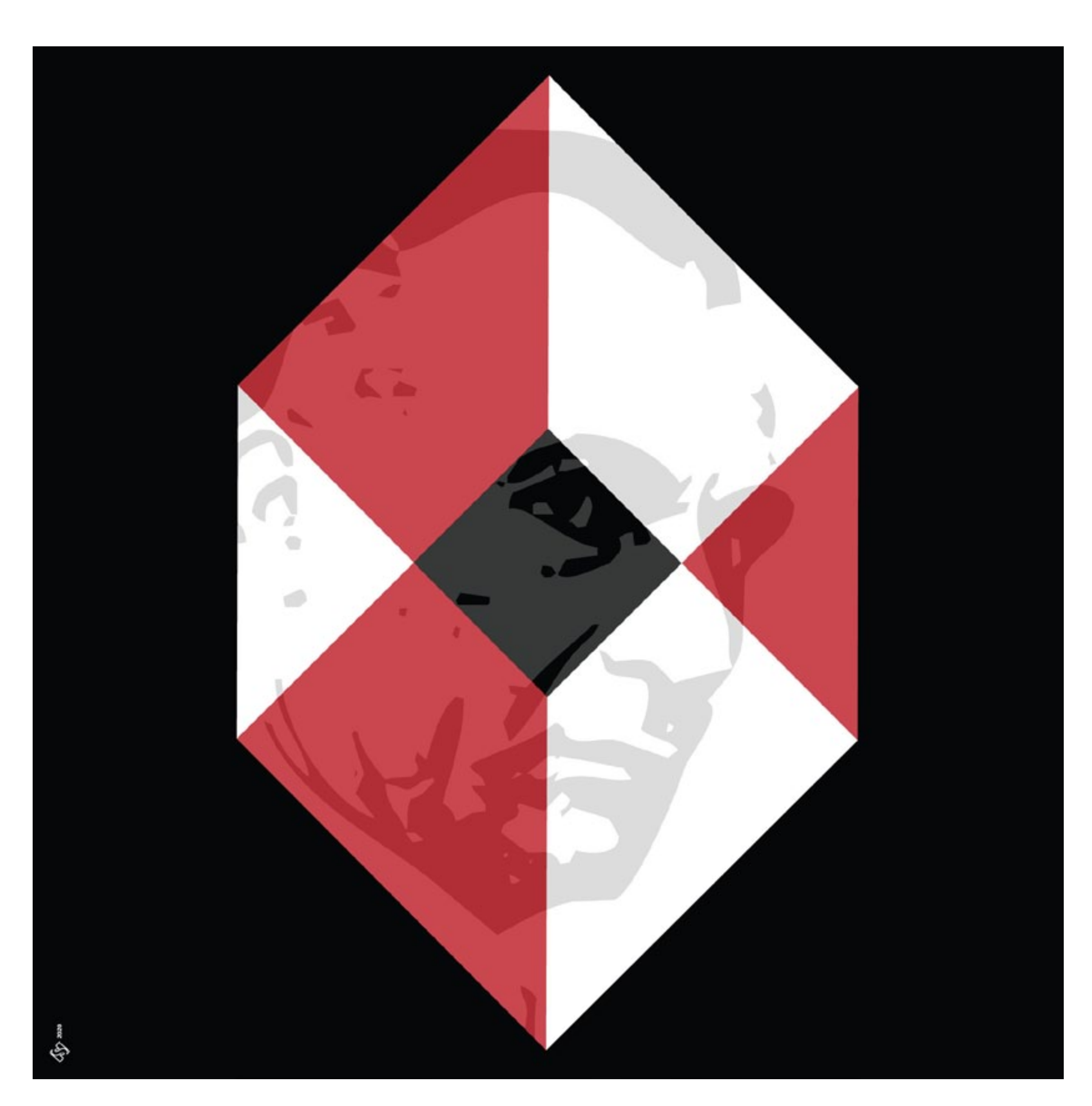
Ulrike Marie Meinhof. 1934-1976

Periodista, Militante del PC alemán Fracción del Ejército Rojo, ahorcada en la prisión de Stammhein el 9 de mayo de 1976.



Inti Peredo. 1937-1969.

Politíco, revolucionario, integró la guerrilla junto al “CHE”, continuó la lucha guerrillera contra el gobierno de Bolivia, murió asesinado el 9 de septiembre de 1969 por el ejército boliviano.



Carlos Marighella.
1911-1969.
Político, fundador
y Militante del ALN,
guerrillero, murió
asesinado el 4
de noviembre de 1969
por la Dictadura Militar
de Castelo Branco.

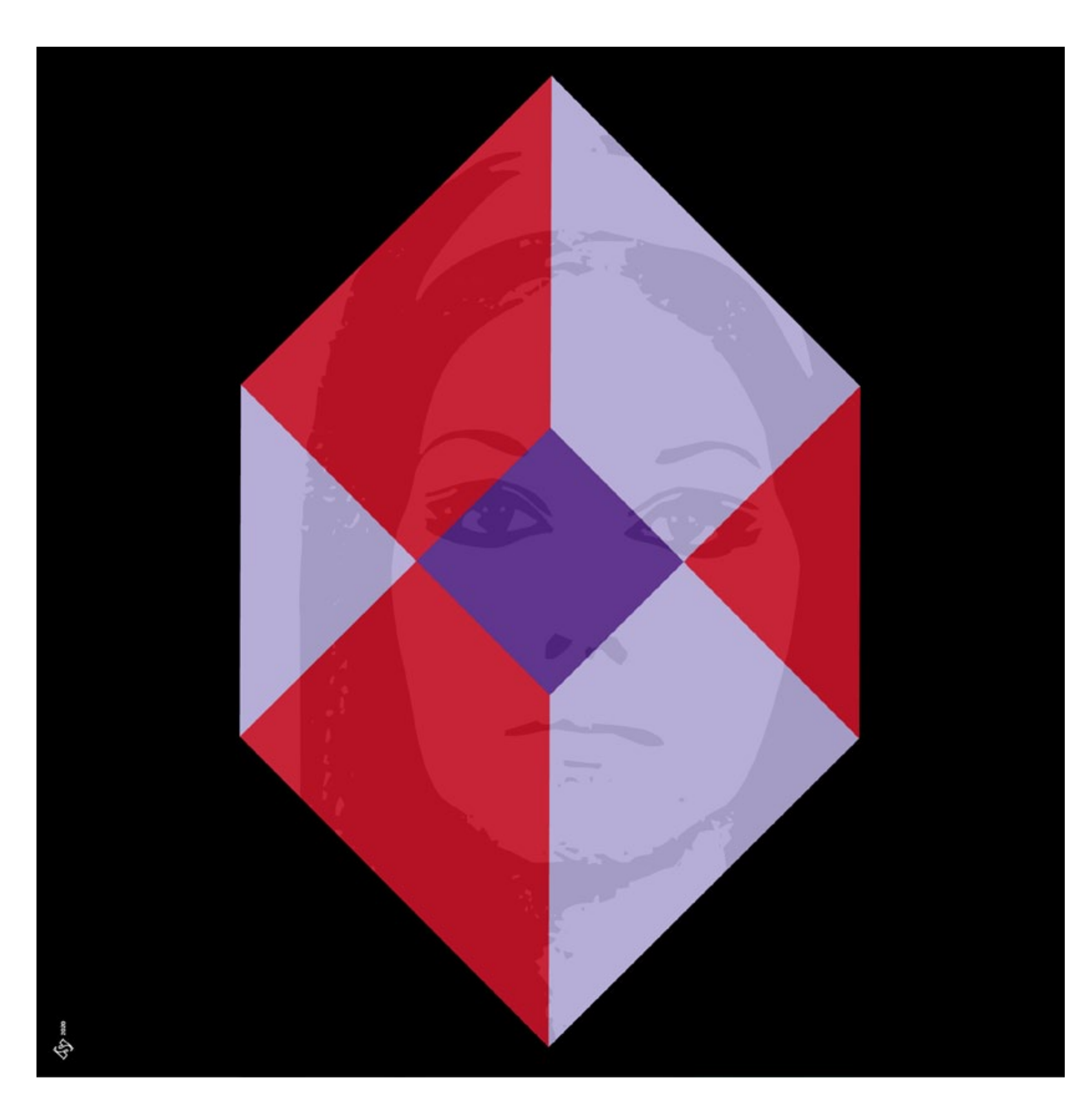
BRASIL

22



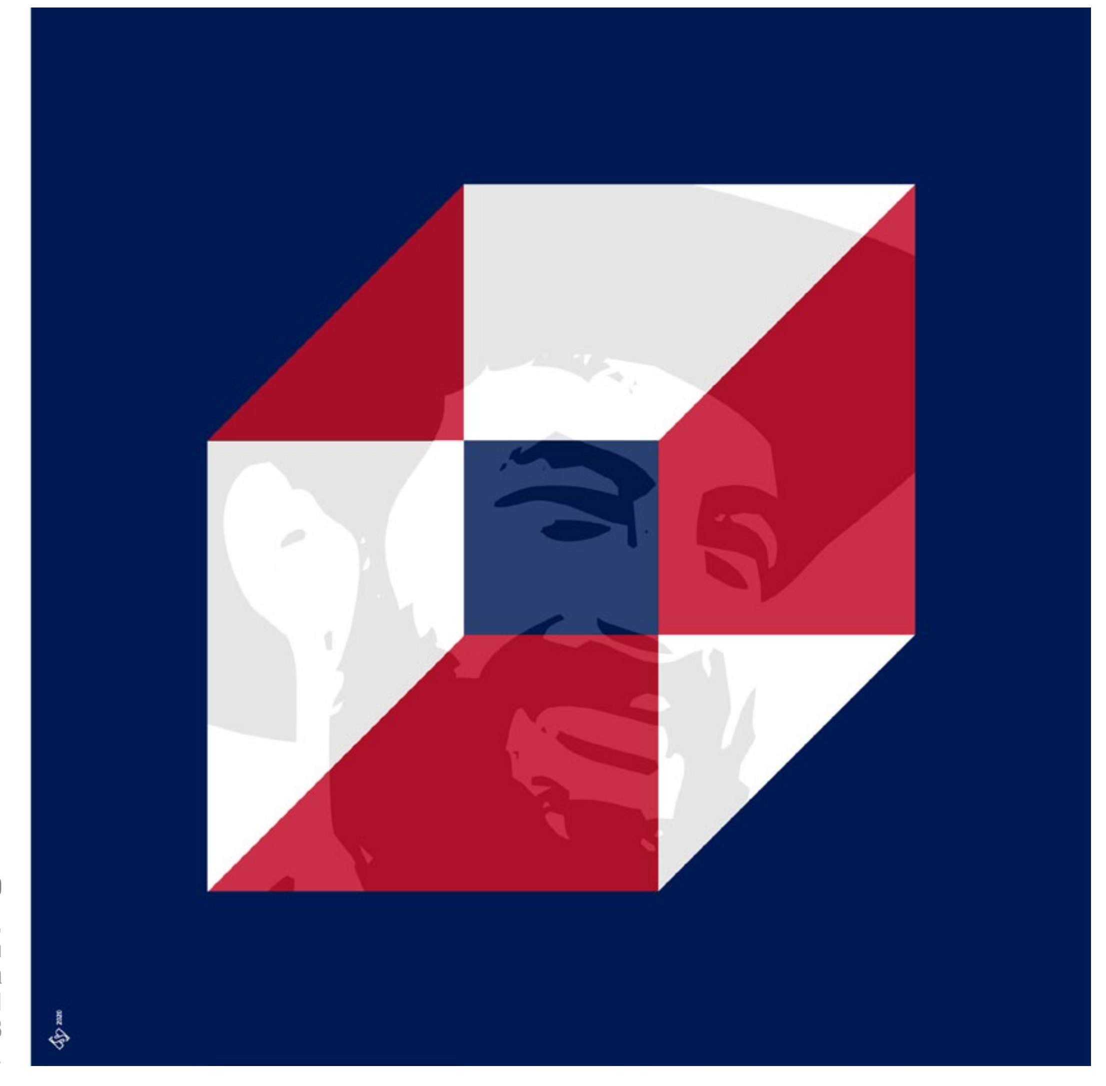
Jane Vanini Capozi.
1945-1974.

Brasileña, internacionalista, militante del MIR, murió combatiendo el 6 de diciembre de 1974 a las fuerzas de seguridad de la dictadura pinochetista. Su cuerpo fue desaparecido.



Ana María Nacinovic.
1947-1972

Miltante del ALN,
Murió asesinada el 4
de noviembre de 1969
por la Dictadura Militar
de Castelo Branco.



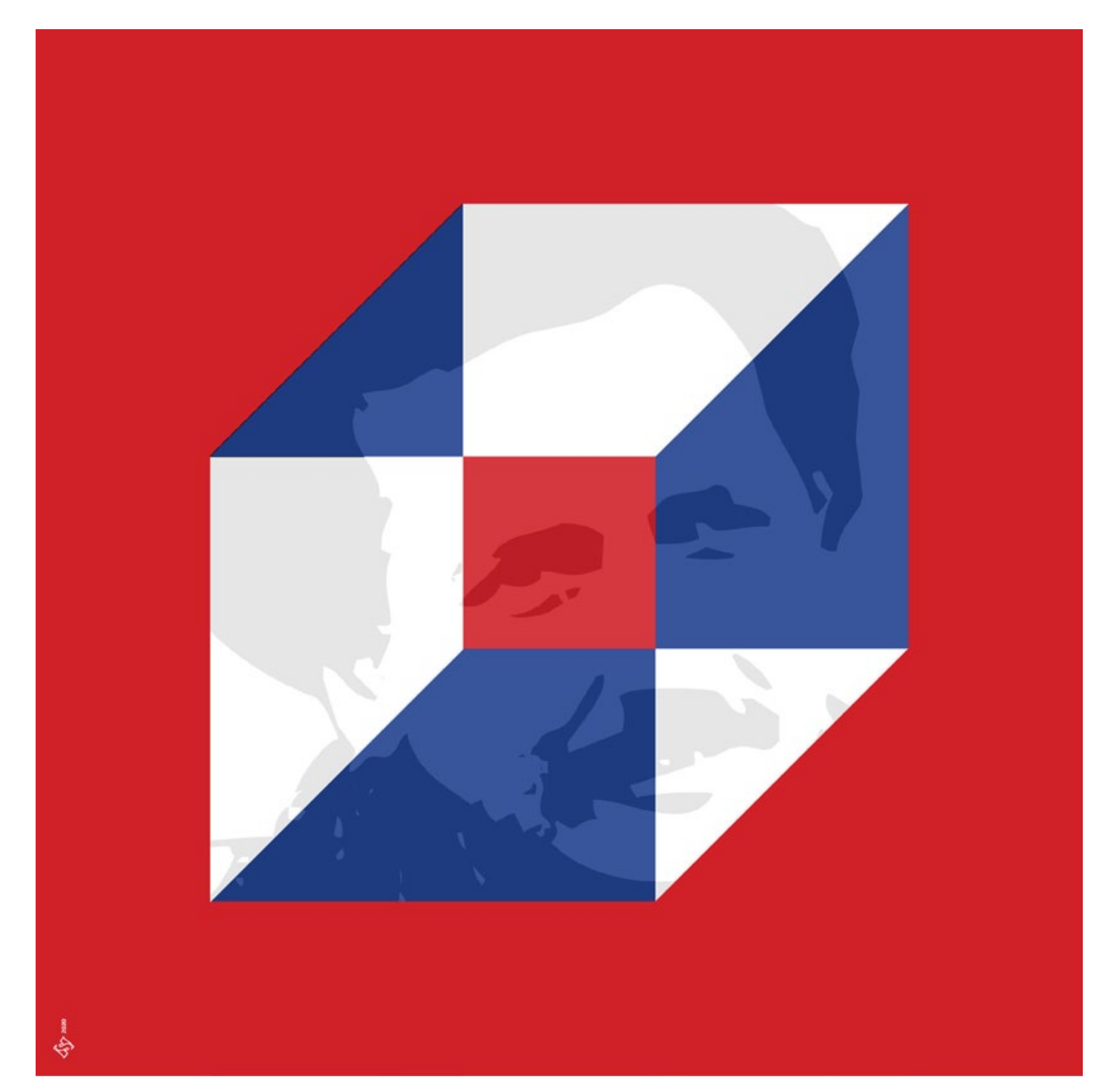
Camilo Cienfuegos.
1932-1959

Revolucionario cubano, participó en la Revolución cubana contra la dictadura de Batista junto a Fidel Castro. Murió el 28 de octubre de 1959.



Camilo Torres Restrepo. 1929-1966

Sacerdote, militante del ELN, murió en combate contra el ejército de Colombia el 15 de febrero de 1966.



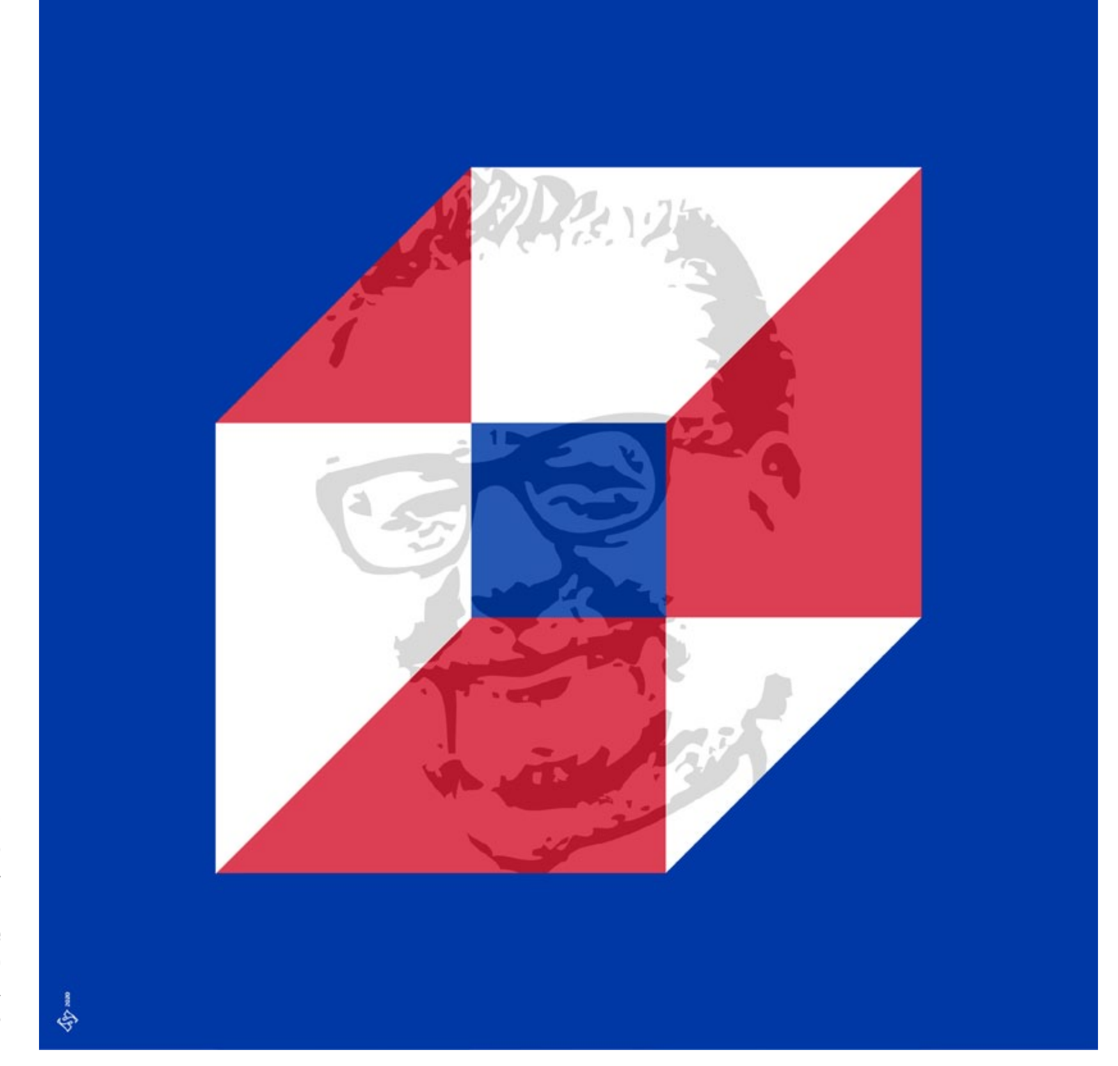
Jaime Bateman Cayón. 1940-1983

Militante y fundador del M-19, guerrillero, muere en un “accidente aéreo“ el 28 de abril de 1983.



Raúl Reyes
(Luis Édgar DeviaSilva).
1948-2008

Miembro del Secretariado de las FARC-EP, Comandante del Bloque Sur, murió asesinado el 1 de marzo de 2008 en un ataque del ejército de Colombia violando el territorio ecuatoriano.



Salvador Allende Gossens. 1908-1973

Médico-cirujano, fundador del PS, Presidente de Chile, murió el 11 de septiembre de 1973 combatiendo en La Moneda a los militares golpistas de las FFAA.



Luciano Cruz.
1944-1971
Estudió medicina en la Universidad de Concepción; Militante y fundador del MIR, muere en extrañas circunstancias el 14 de agosto de 1971.



Miguel Enríquez.
1944-1974

Médico, fundador y Secretario General del MIR, muere combatiendo el 5 de octubre de 1974 a los agentes de seguridad de la dictadura militar.



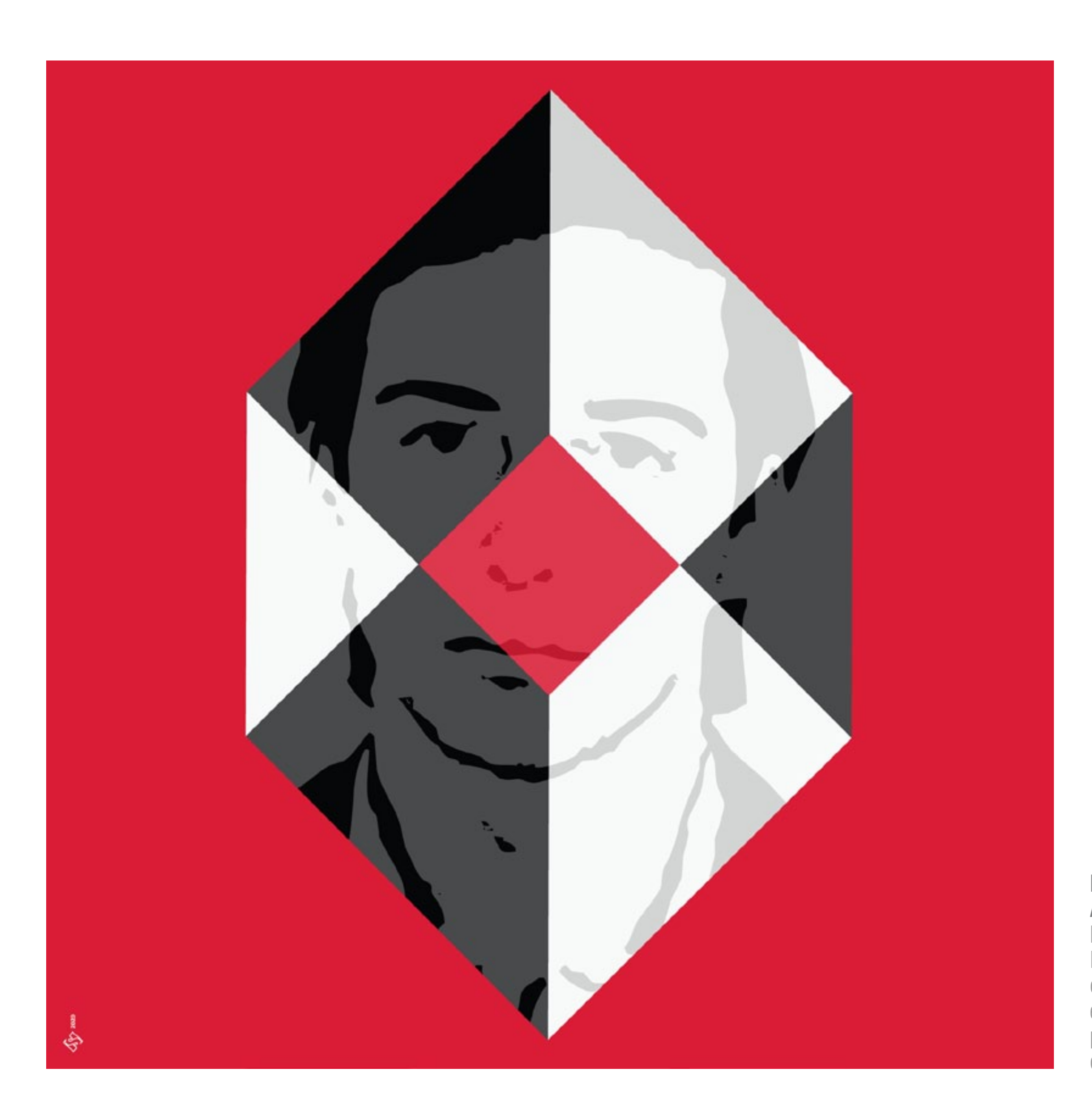
Bautista Van Shouwen. 1943-1973

Médico, fundador y miembro de la Comisión Política del MIR, murió asesinado el 13 de diciembre de 1973 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



Alfonso Chanfreau Oyarce. 1950-1974

Estudiante de Filosofía, Militante del MIR, detenido-desaparecido el 30 de julio de 1974 por agentes de seguridad de la dictadura militar.

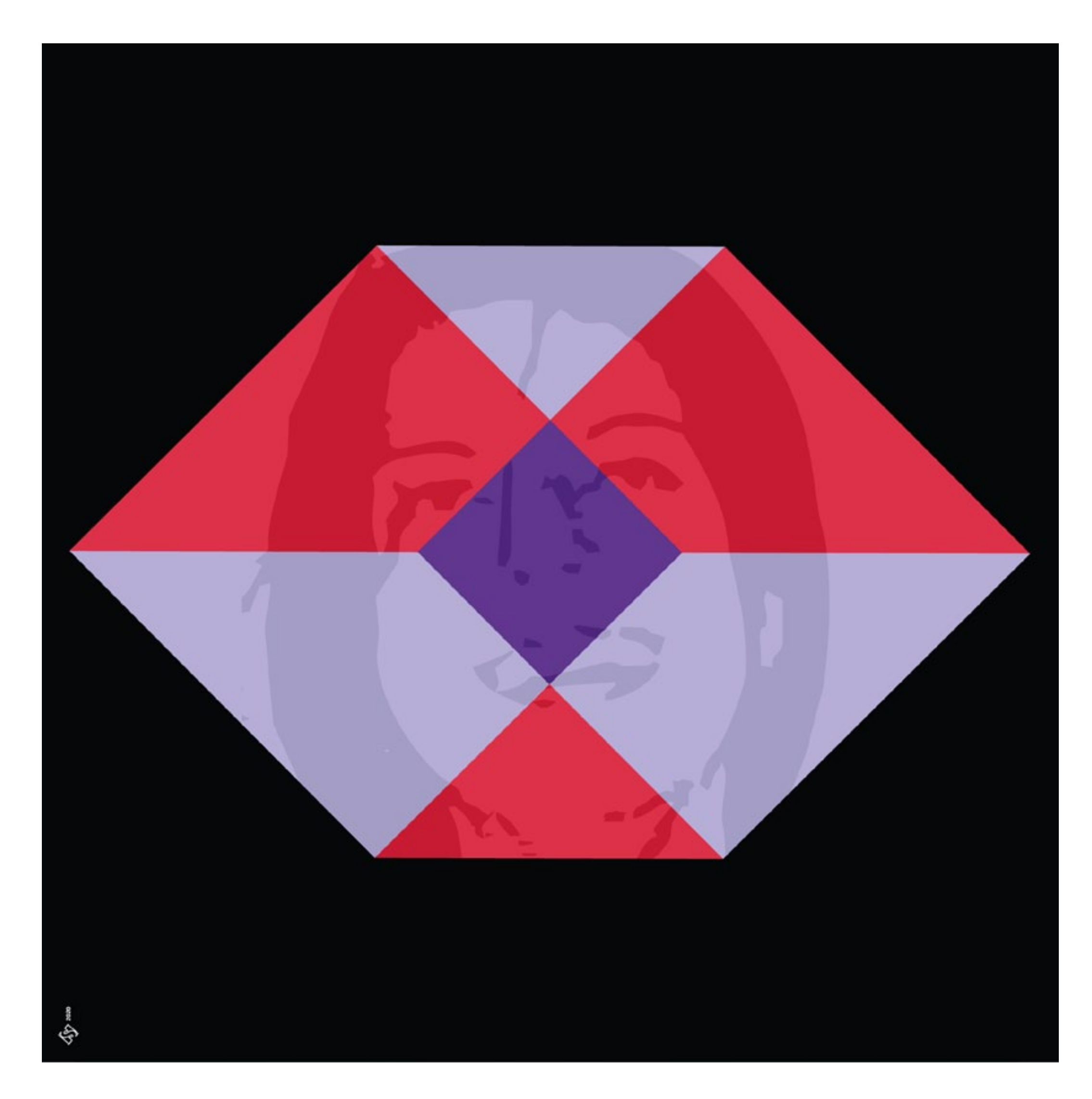


Edwin Van Yurick Altamirano. 1953-1976
Estudiante de publicidad,
Militante del MIR,
detenido-desaparecido
el 10 de julio de 1974
por agentes de seguridad
de la dictadura militar.

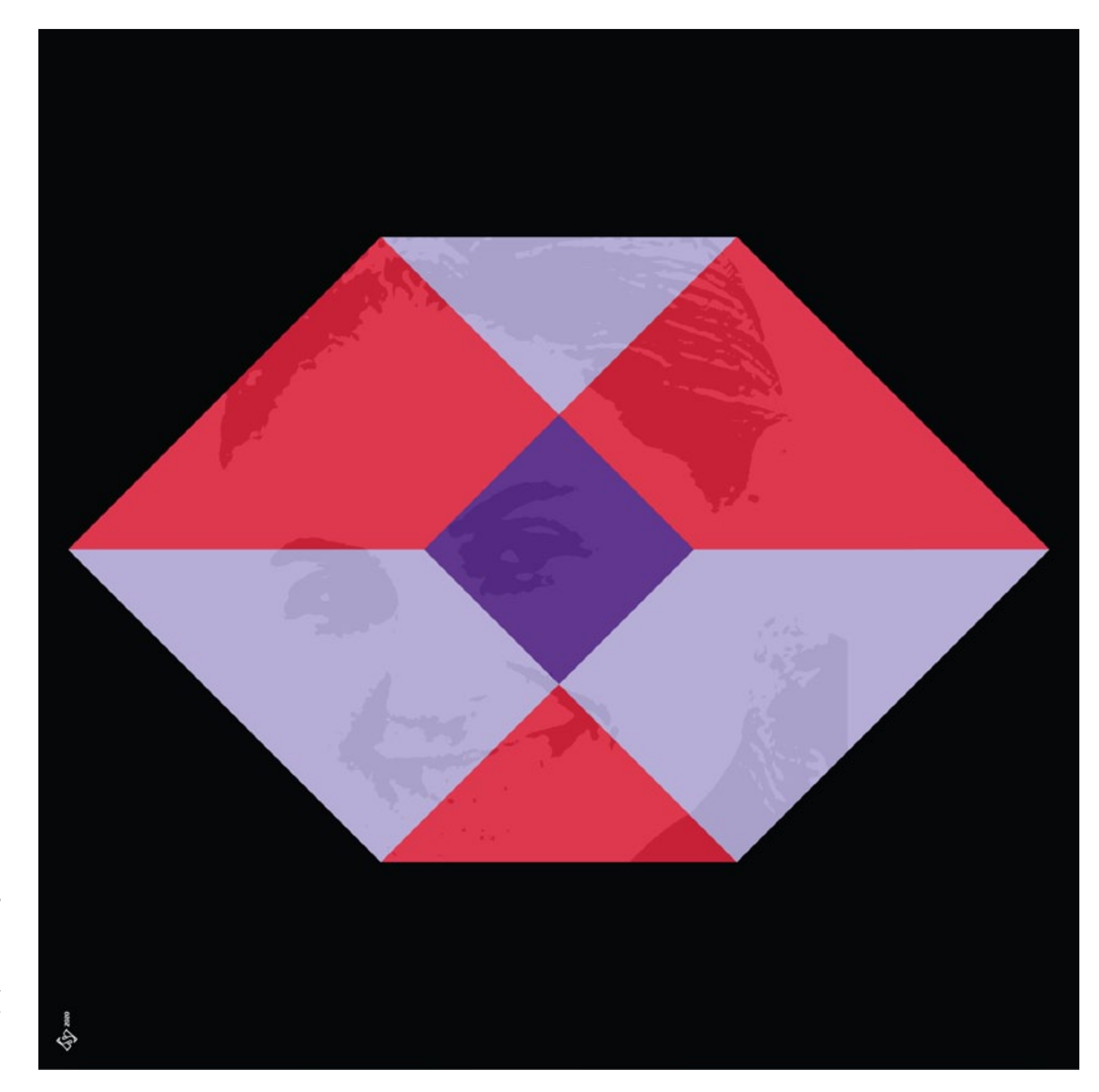


Luis Enrique Elgueta. 1954-1976

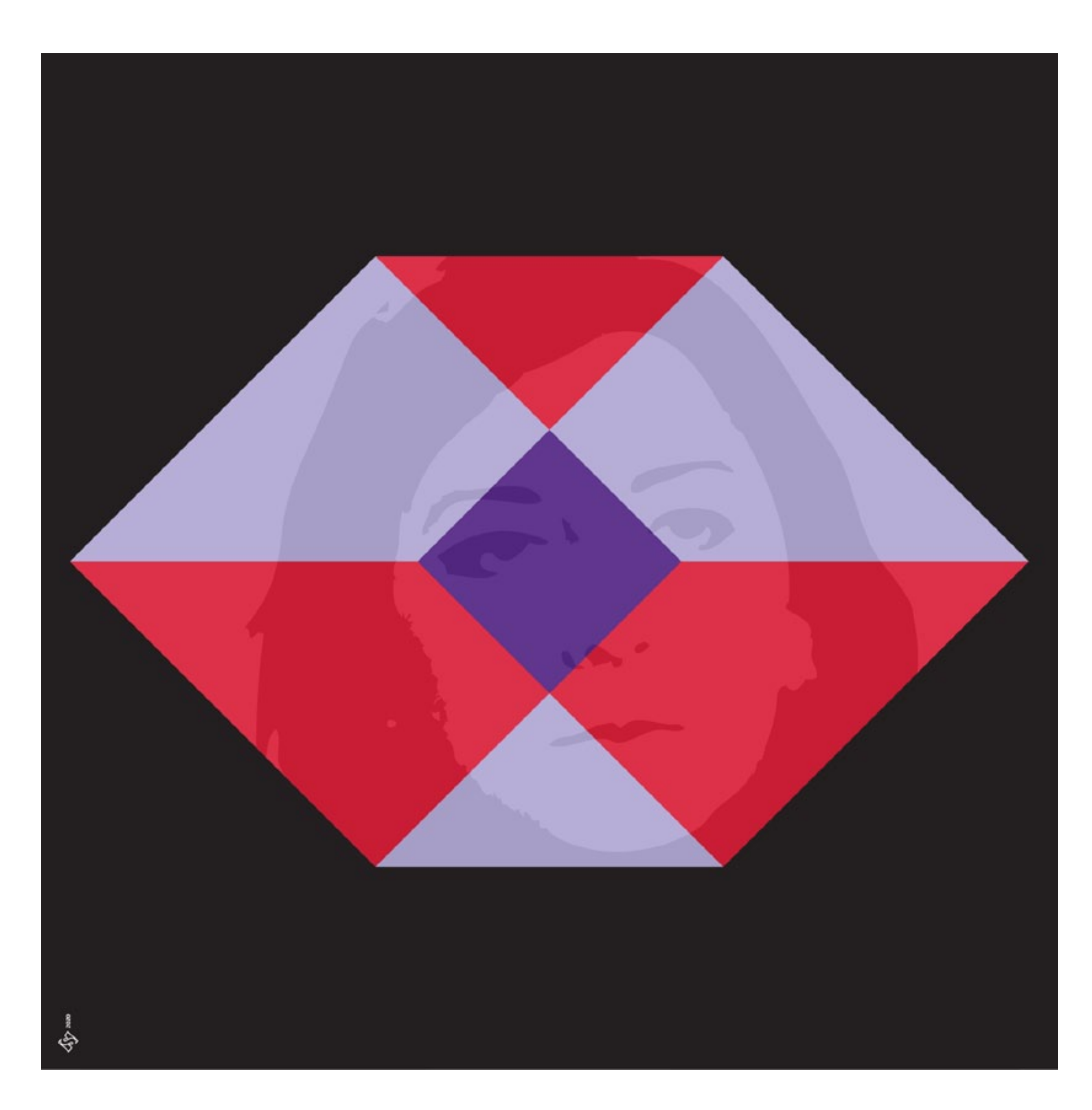
Estudiante de la Escuela de Música-Universidad de Chile, militante del MIR, detenido-desaparecido en la Operación Cóndor en Argentina el 27 de julio de 1976 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



Bárbara Uribe Tamblay.
1953-1974
Secretaria,
militante del MIR,
detenida-desaparecida
el 10 de julio de 1974
por agentes de seguridad
de la dictadura militar.

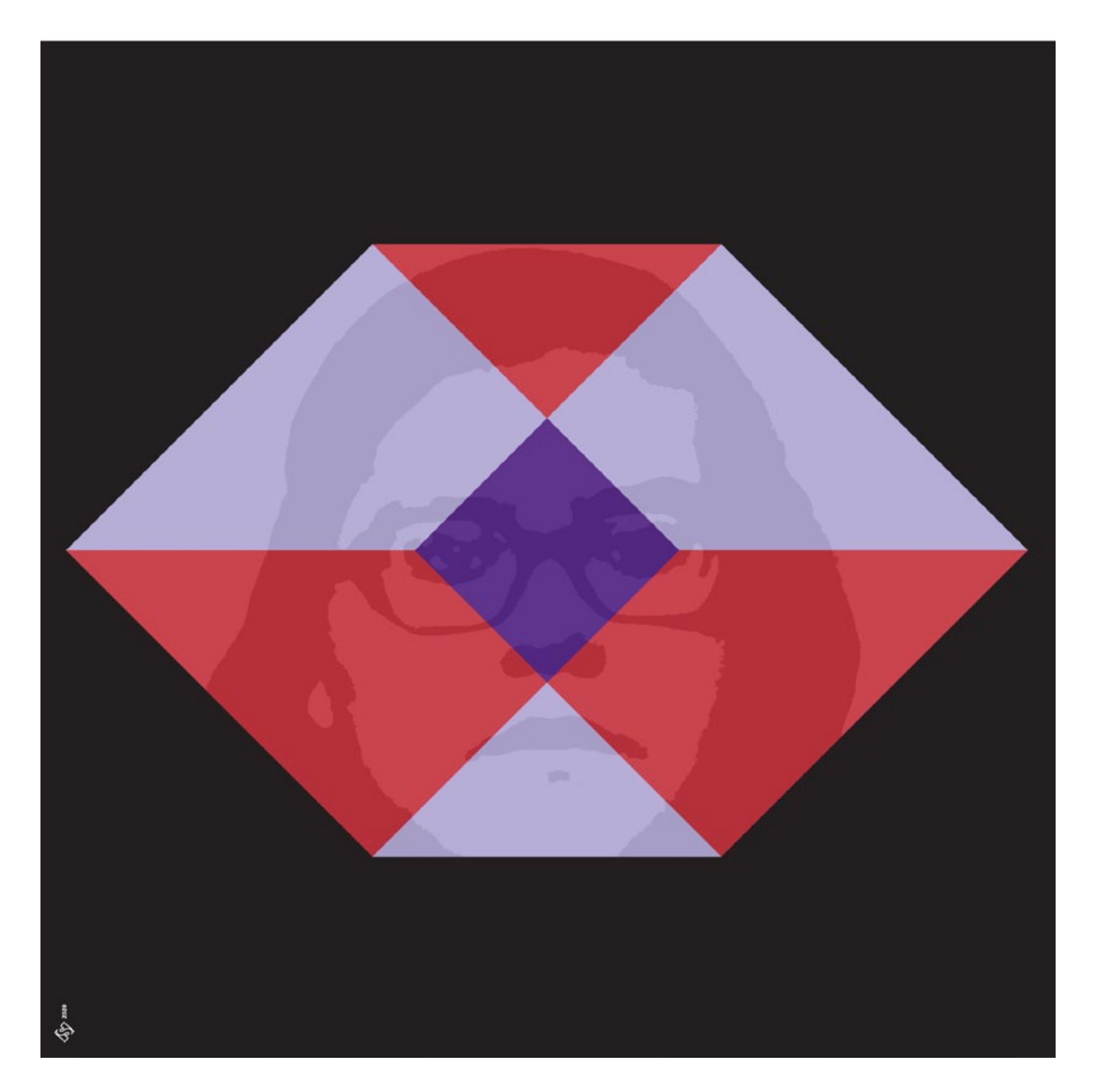


Diana Arón.
1950-1974
Periodista,
militante del MIR,
detenida-desaparecida
el 18 de noviembre de 1974
por agentes de seguridad
de la dictadura militar.



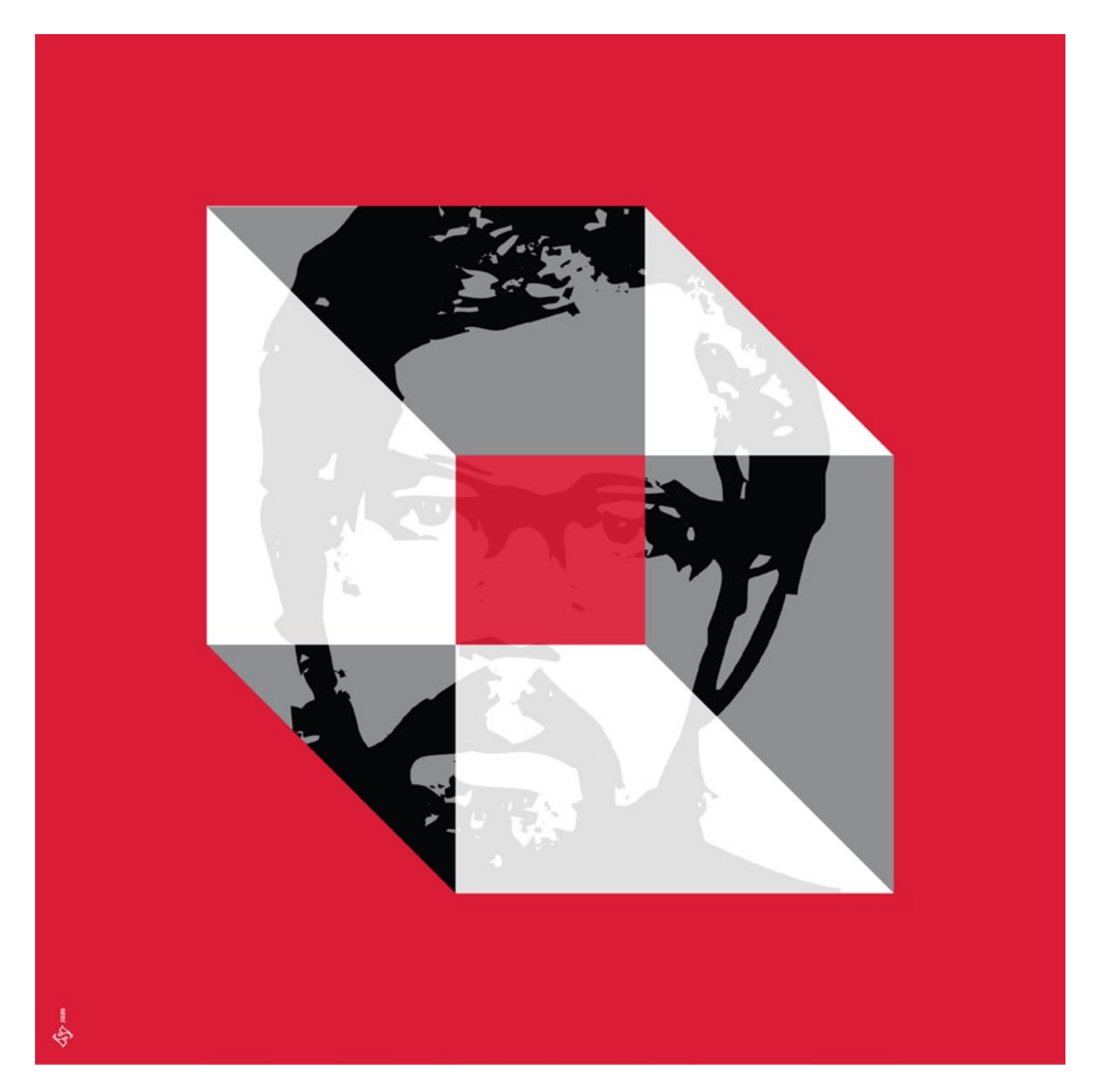
Lucía Vegara Valenzuela. 1952-1983

Militante del MIR, encarcelada y exiliada, retorna clandestinamente a Chile, muere asesinada el 7 de septiembre de 1983 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



Mireya Pérez Vargas.
1954-1976

Estudiante de Castellano-
Universidad de Chile,
militante del MIR,
muere asesinada
el 24 de febrero de 1976
por agentes de seguridad
de la dictadura militar.

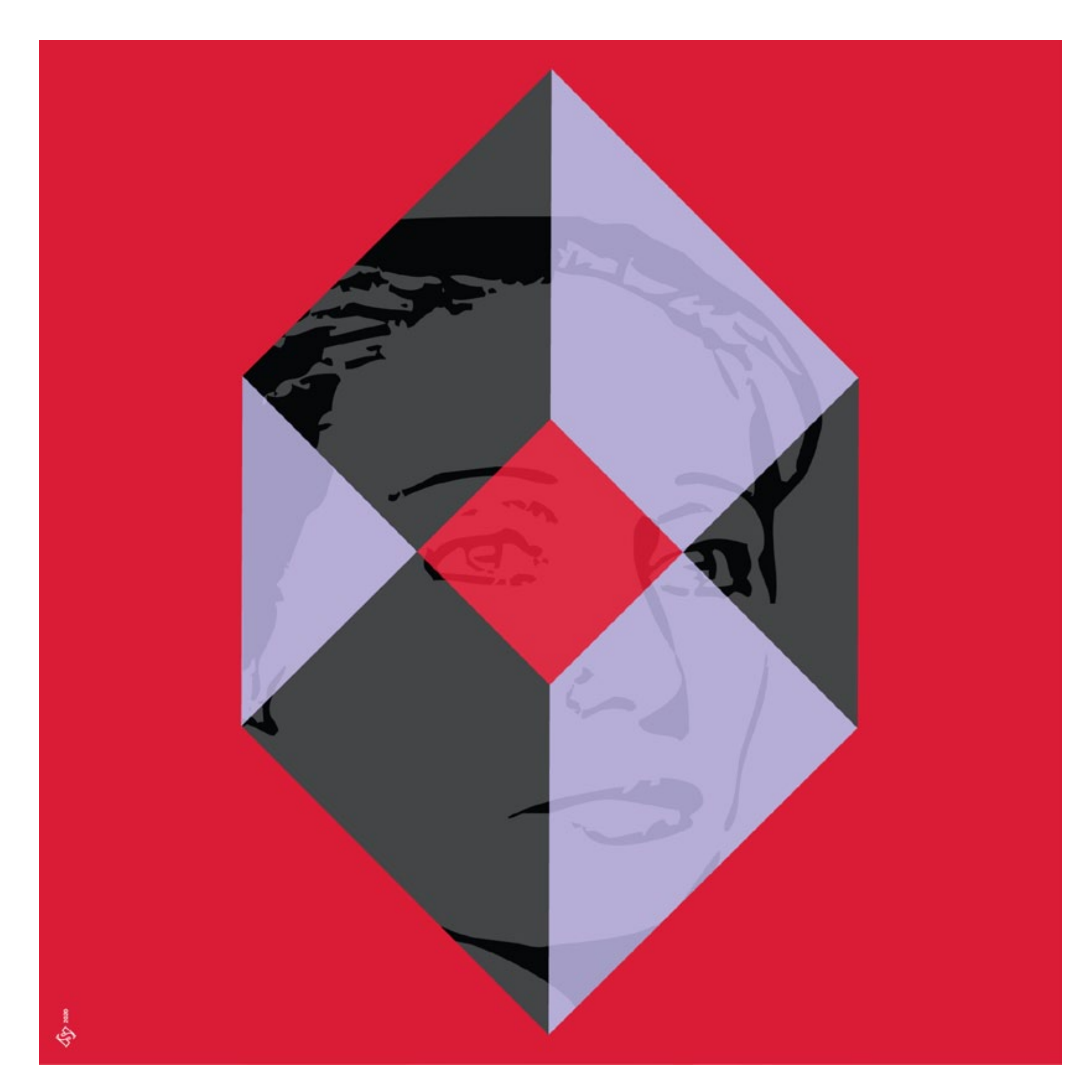


Carlos Lorca Tobar.
1944-1975.
Médico, diputado, miembro de la Comisión Política del PS, detenido-desaparecido el 25 de junio de 1975 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



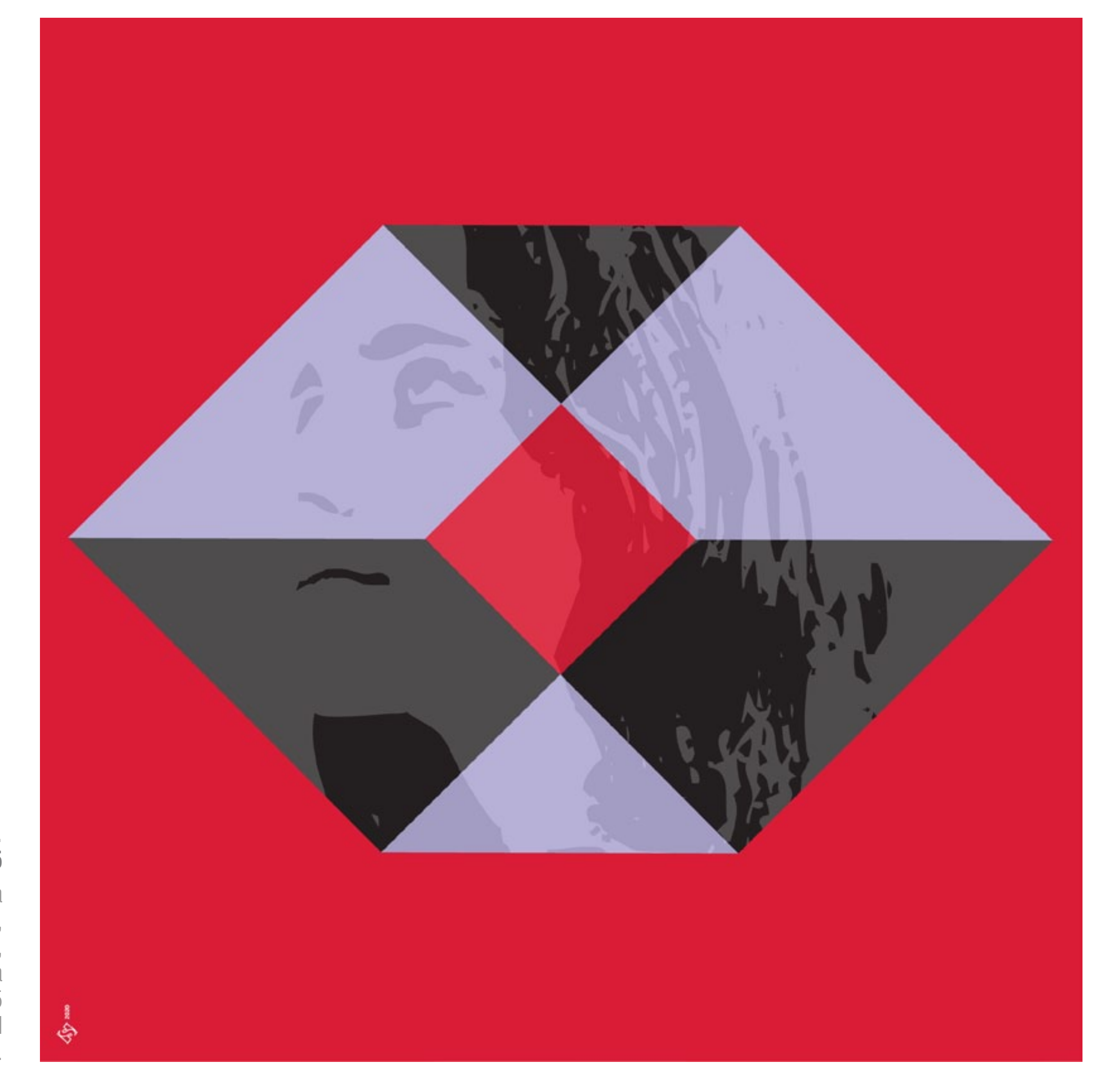
Excequiel Ponce Vicencio. 1935-1975

Obrero portuario, militante del PS, miembro de la Comisión Política, detenido-desaparecido el 25 de junio de 1975 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



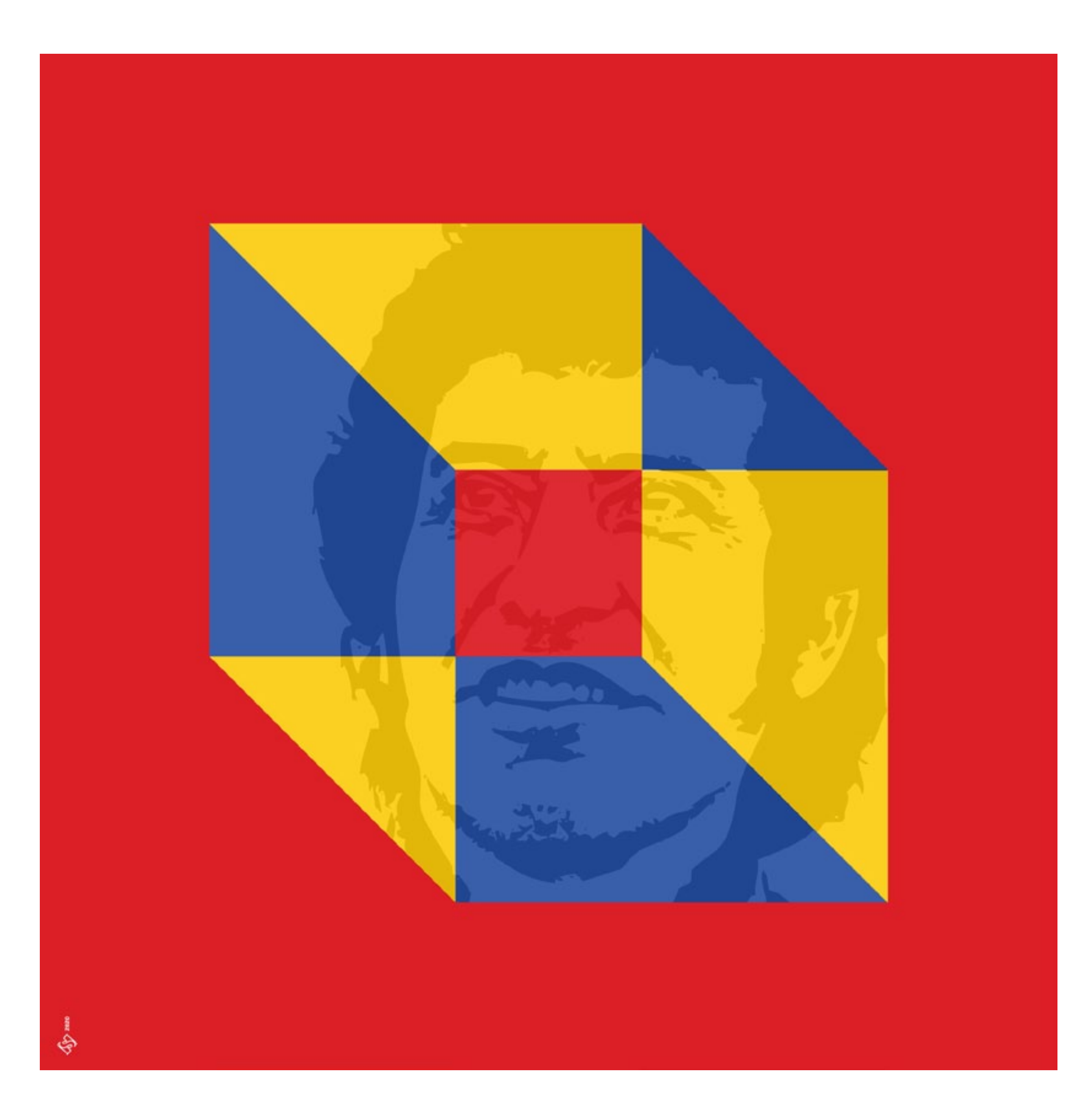
Carolina Wiff Sepúlveda. 1948-1975

Trabajadora Social, dirigente del PS, detenida-desaparecida el 25 de junio de 1975 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



Michel Herrera Peña.
1948-1975

Estudiante de Ingeniería Eléctrica-UTE, dirigente del PS, detenida-desaparecida el 20 de junio de 1975 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



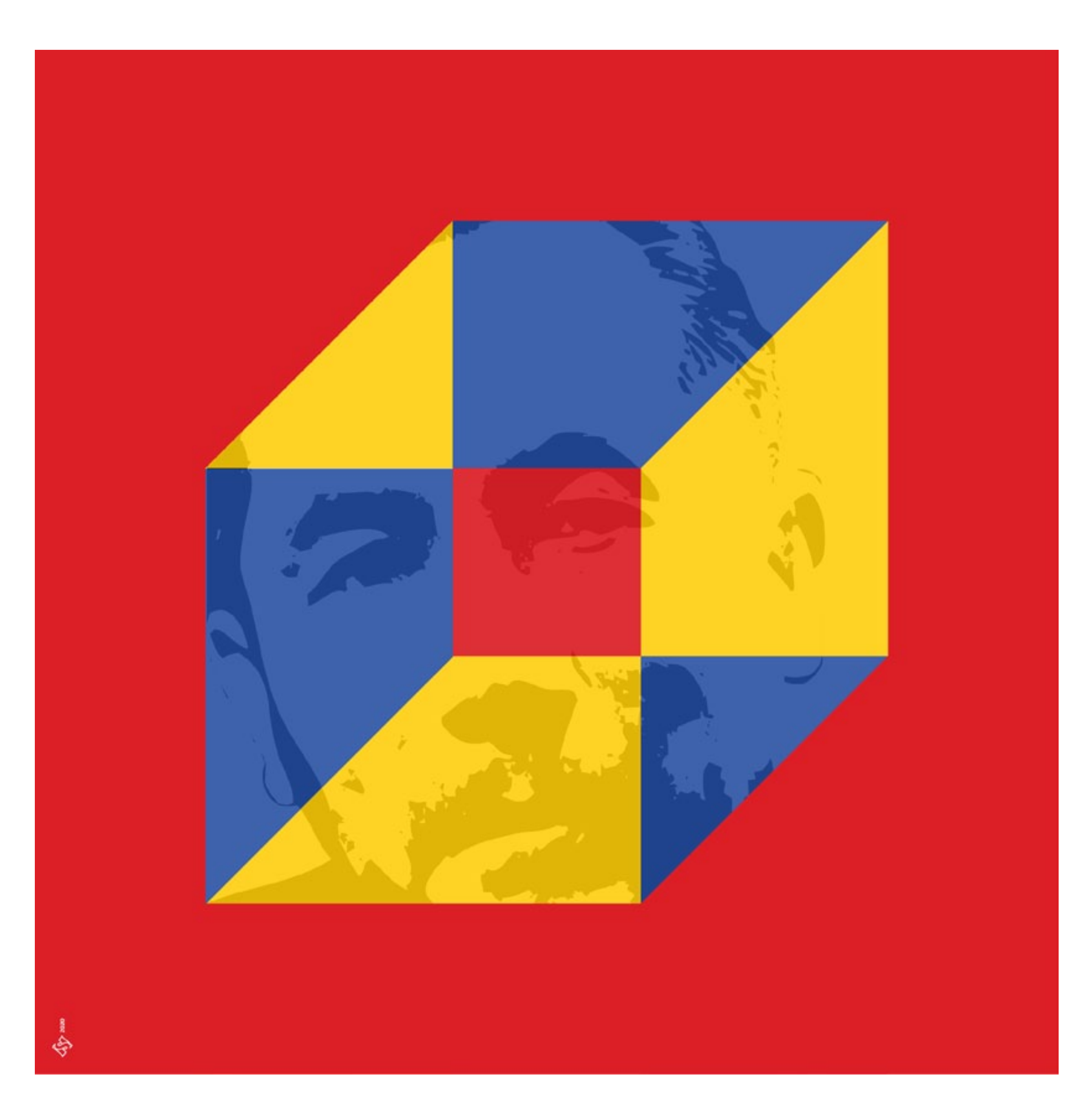
Víctor Jara.
1932-1973

Músico, cantautor, escritor y Director de teatro, Militante del PC, torturado y asesinado salvajemente por los militares el 16 de septiembre de 1973.



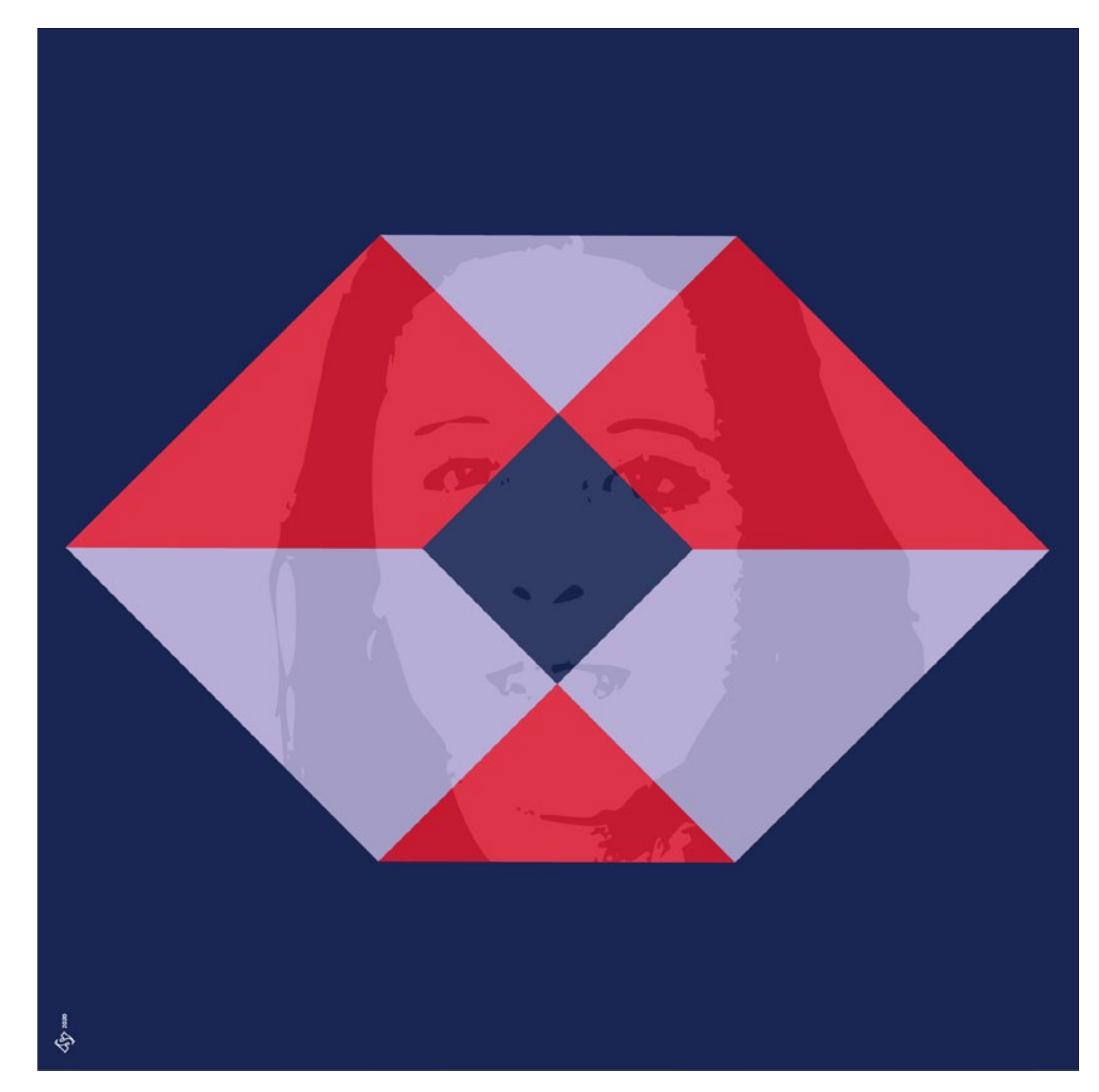
Marta Ugarte Román.
1934-1976

Profesora, militante del PC, detenida-desaparecida; apareció después torturada y asesinada salvajemente el 9 de septiembre de 1976 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



Víctor Díaz López.
1919-1976

Obrero gráfico, Dirigente sindical, Subsecretario General del PC, detenido-desaparecido el 12 de mayo de 1976 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



Cecilia Magni.
1956-1988

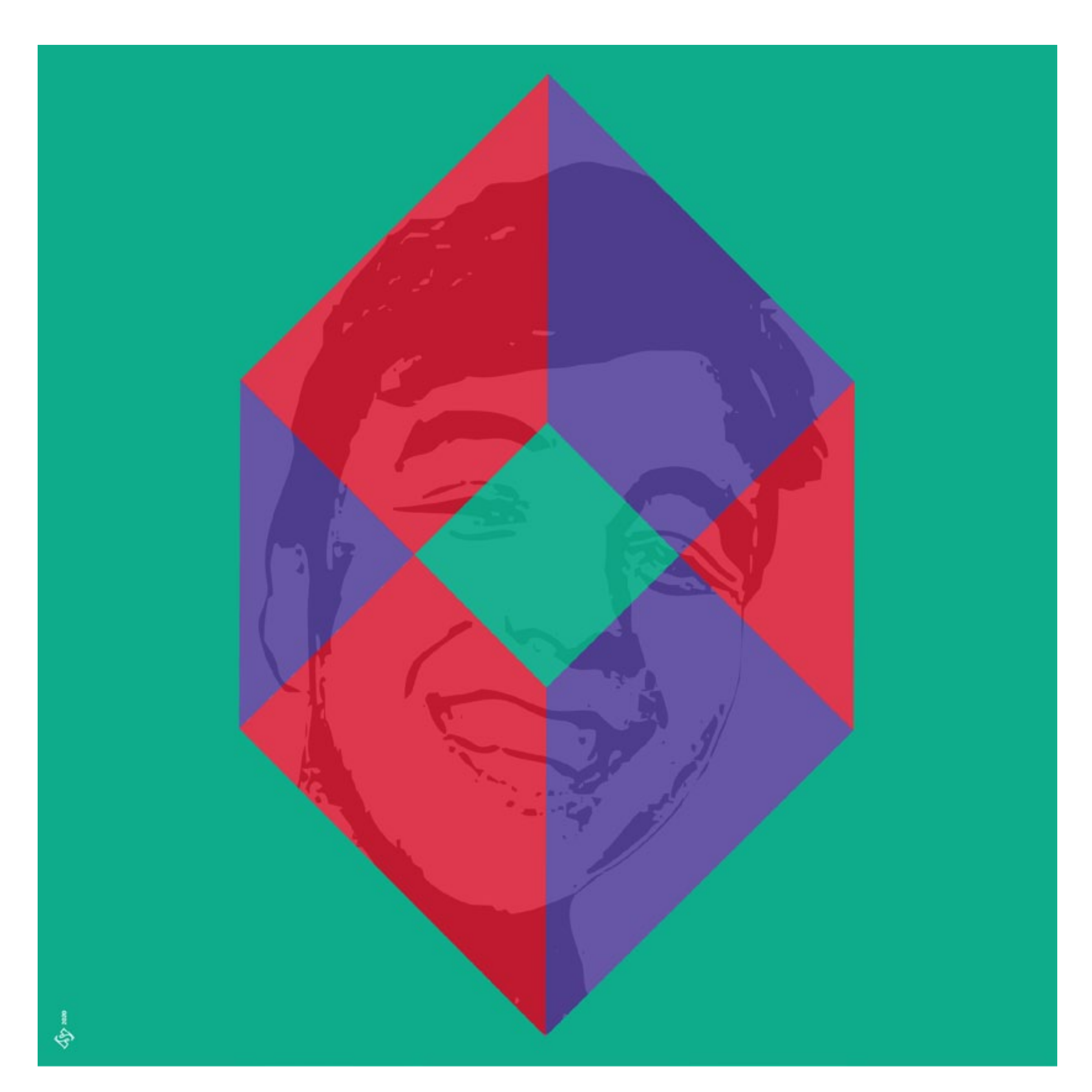
Socióloga, Comandante del FPMR, murió asesinada el 28 de octubre de 1988 por agentes de seguridad de la dictadura militar.



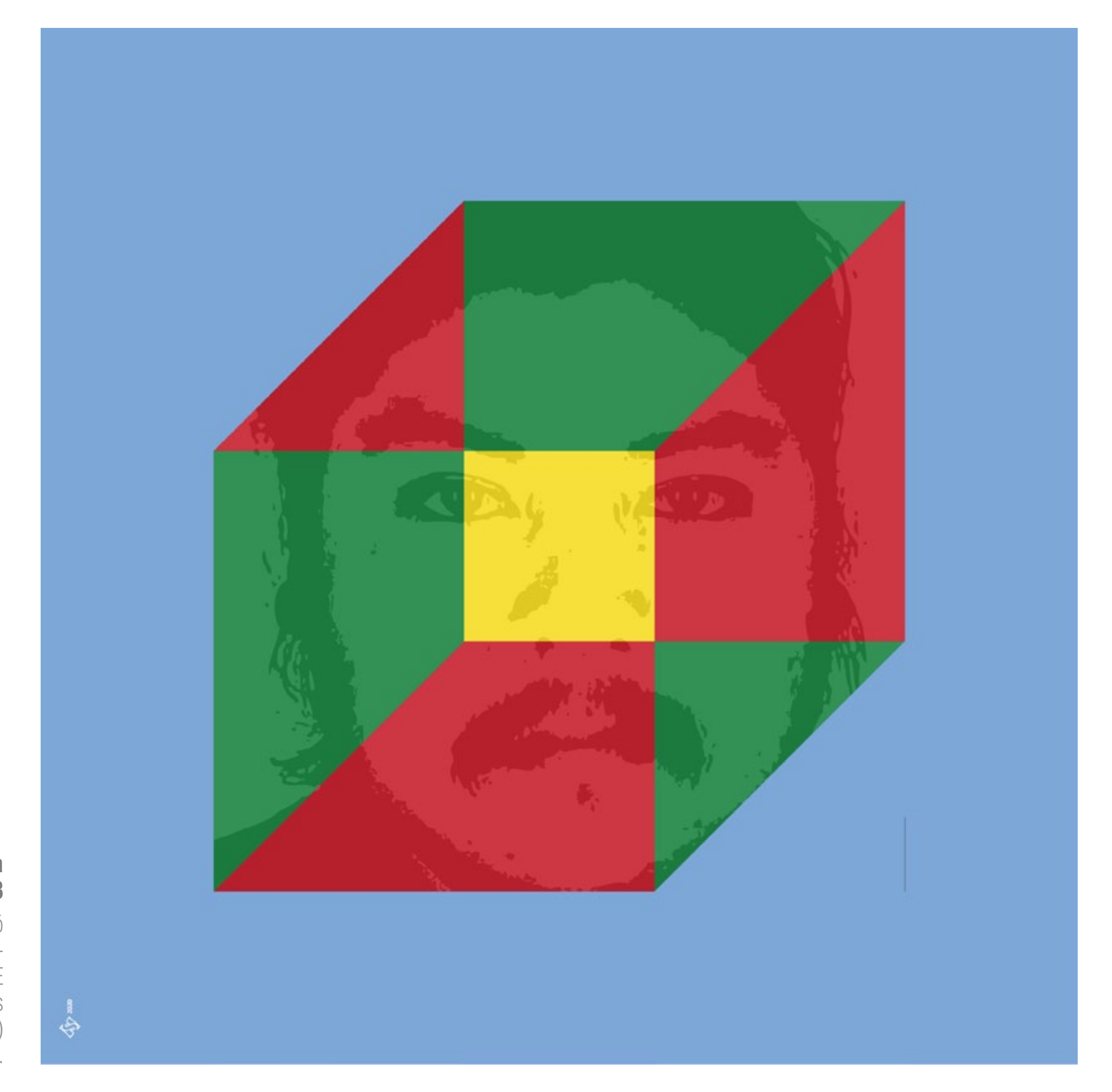
Raúl Pellegirn Friedman. 1958-1988

Fundador y Comandante del FPMR, internacionalista en Nicaragua, murió asesinado el 28 de octubre de 1988 por agentes de seguridad de la dictadura militar.

Renzo Barbosa Herrera.
Trabajador, murió
atrapado adentro
de un supermercado
el 20 de octubre de 2019,
al apoyar y ayudar a salir
a otras personas
de la revuelta.

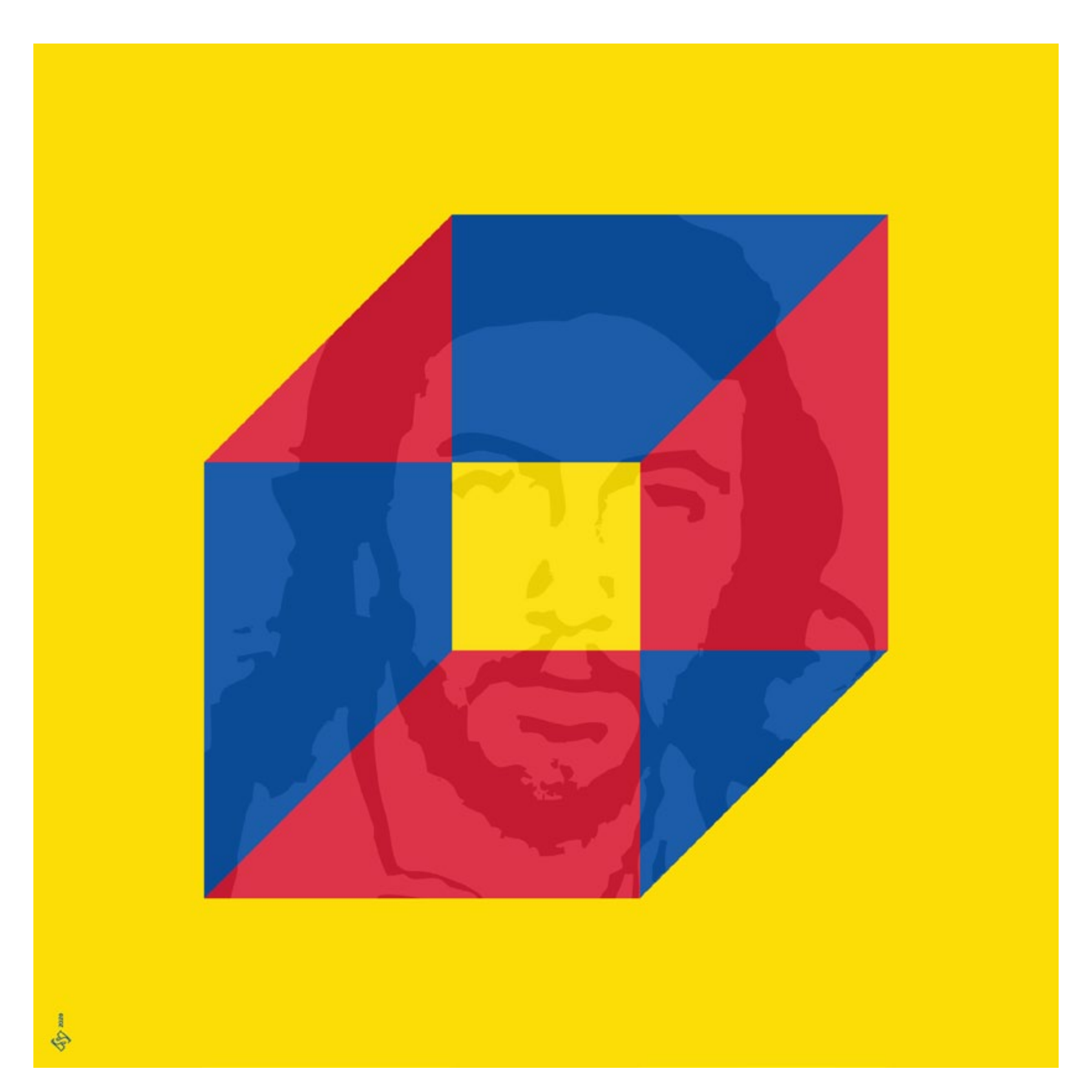


Joshua Osorio Arias.
Joven de 17 años, murió asesinado por la espalda el 20 de octubre de 2019 por las fuerzas policiales (Carabineros).



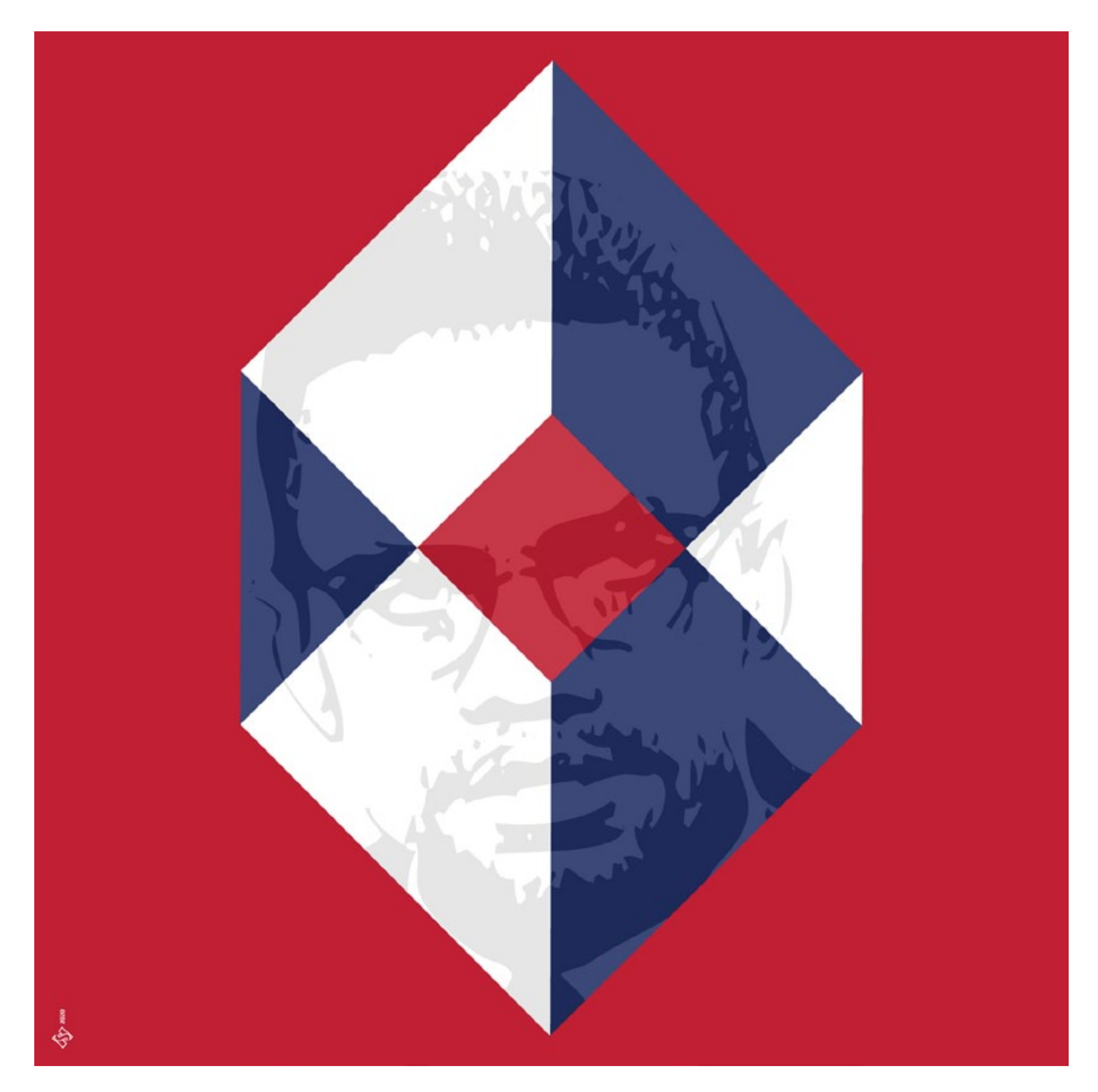
Camilo Catrillanca Marín. 1994-2018

Weichafe mapuche, murió asesinado el 14 de noviembre de 2018 por la GOPE (Grupo de Operaciones Policiales Especiales) del Estado chileno.



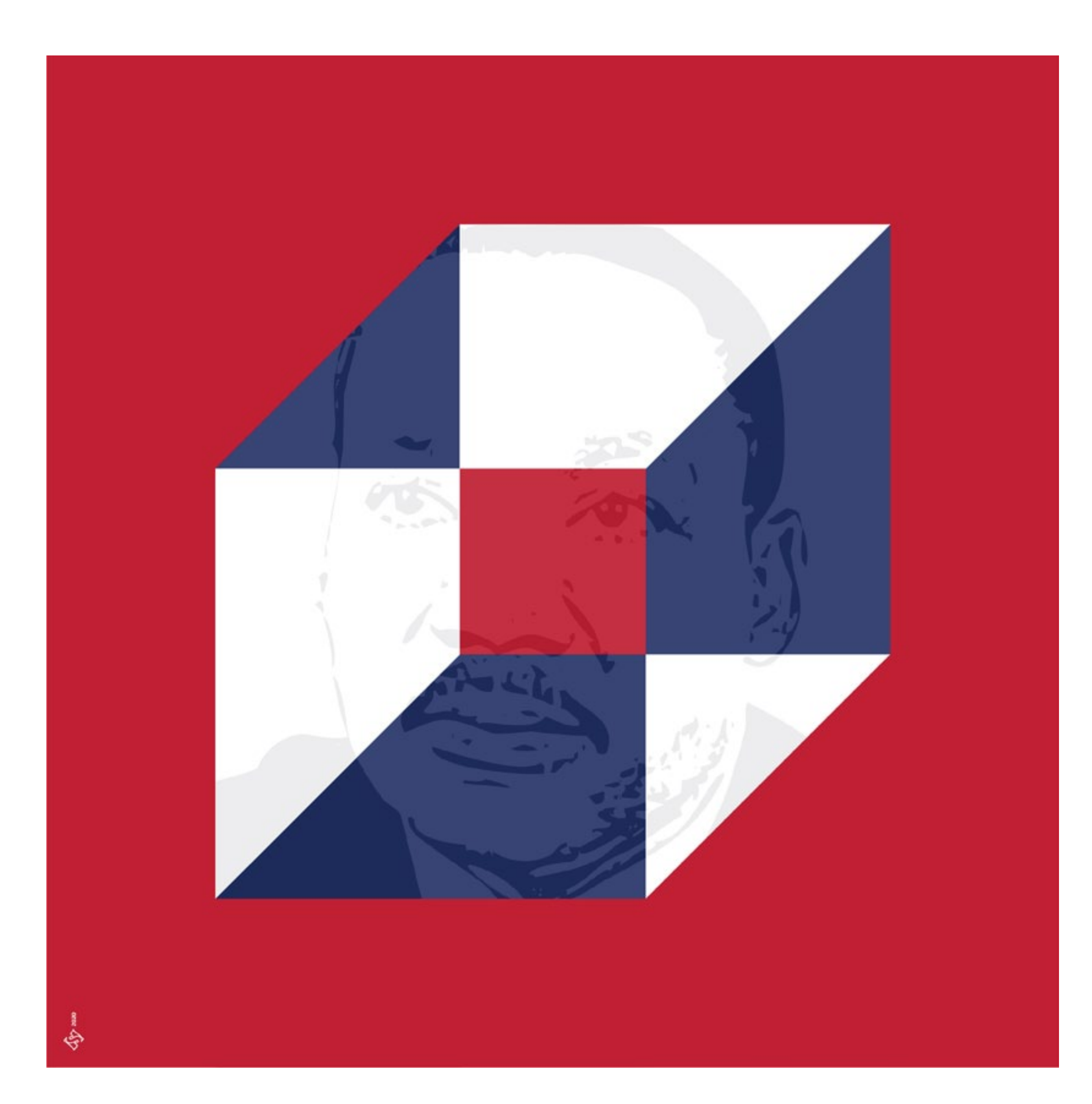
Ricardo Arturo Jarrín.
1957-1986

Sociólogo, líder y fundador
de ¡ALFARO VIVE, CARAJO!
detenido en Panamá
y torturado hasta su muerte
por la policia ecuatoriana.



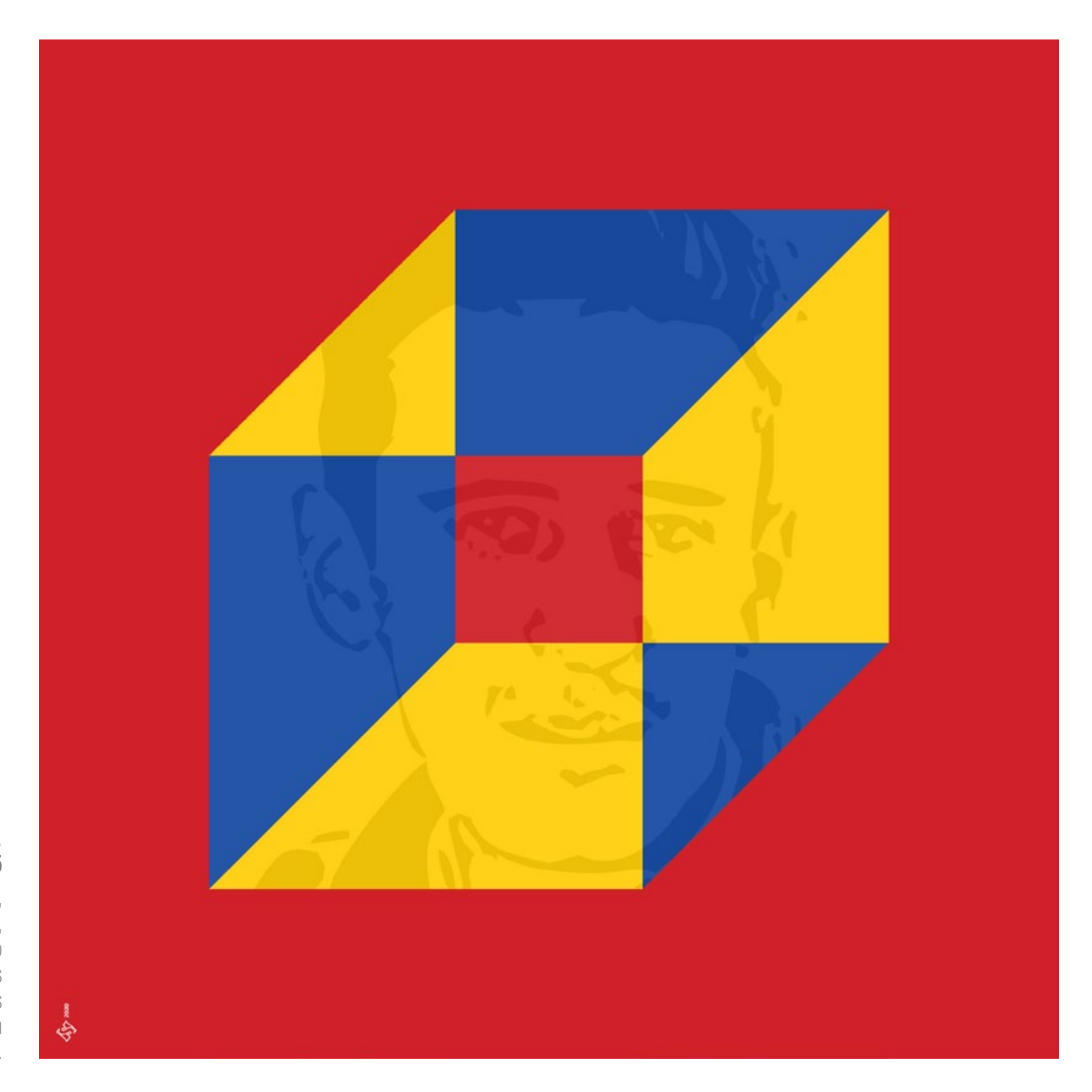
Malcom X.
1925-1965

Ministro, activista, defensor de los derechos de los afroestadounidenses, murió asesinado el 21 de febrero de 1965.



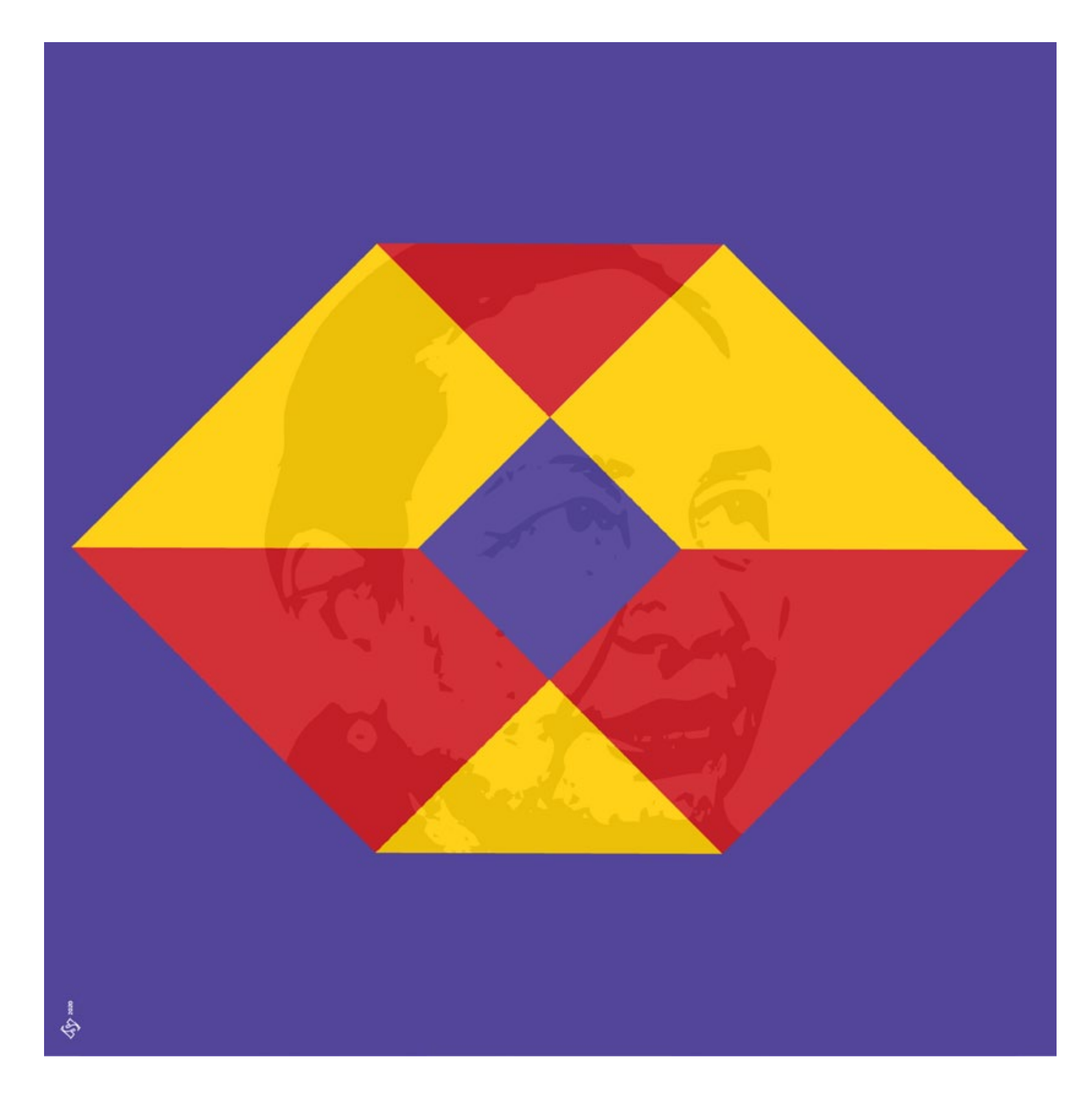
Martin Luther king.
1929-1968

Premio Nobel de la Paz, activista contra la guerra de Vietnam y los derehos civiles para los afroestadounidenses, murió asesinado el 4 de abril de 1968.



Roque Dalton.
1935-1975

Poeta, revolucionario, militante del ERP, ejecutado el 10 de mayo de 1975 por sus propios compañeros por diferencias políticas con la dirección del ERP.

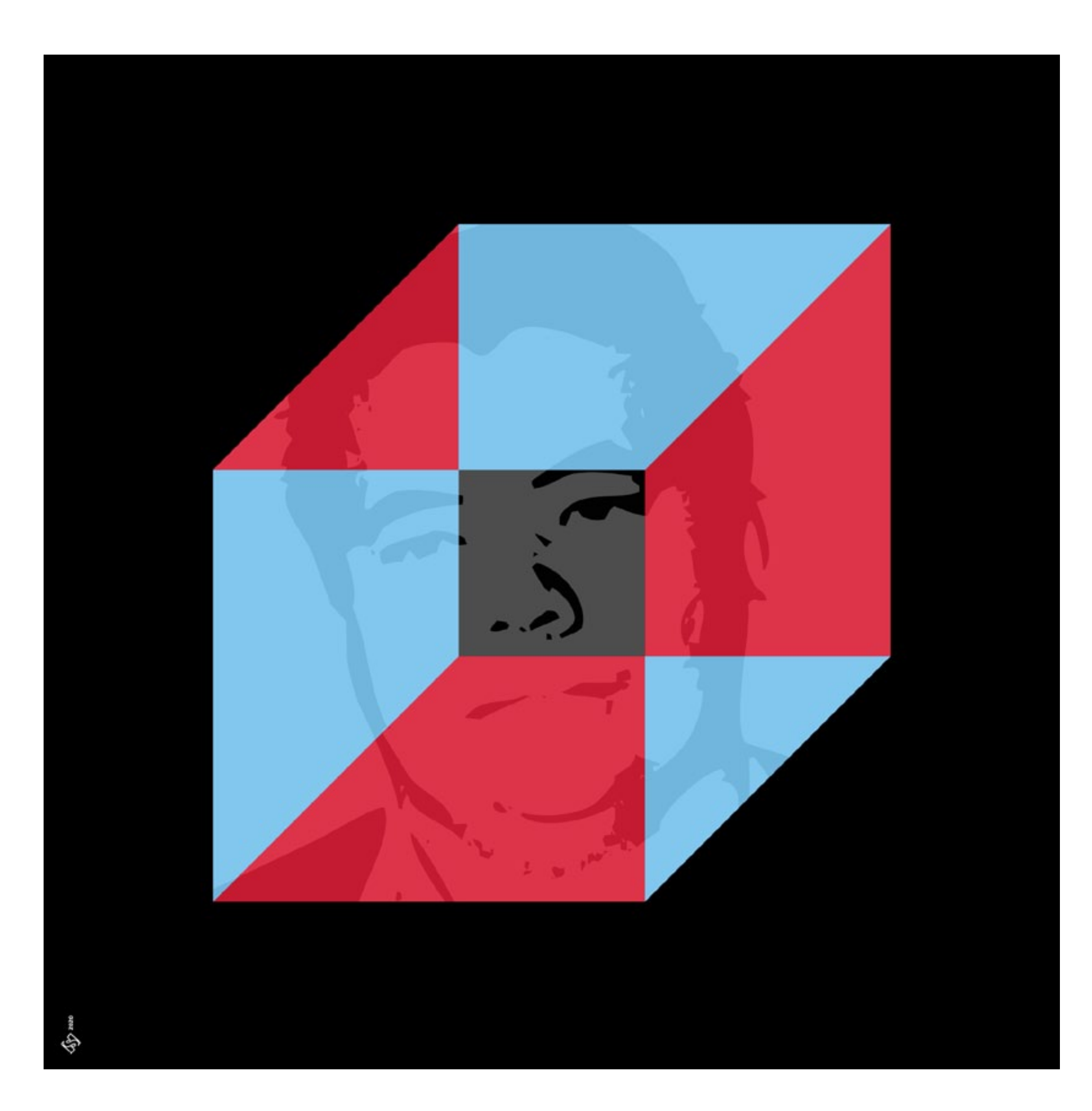


Mélida Anaya Montes (Comandante Ana maría). 1929-1983

Doctorado en Educación en la Universidad El Salvador, militante y confundadora de las FPL, guerrillera, fué asesinada en Managua por sus propios compañeros de las FPL el 6 de abril de 1983.

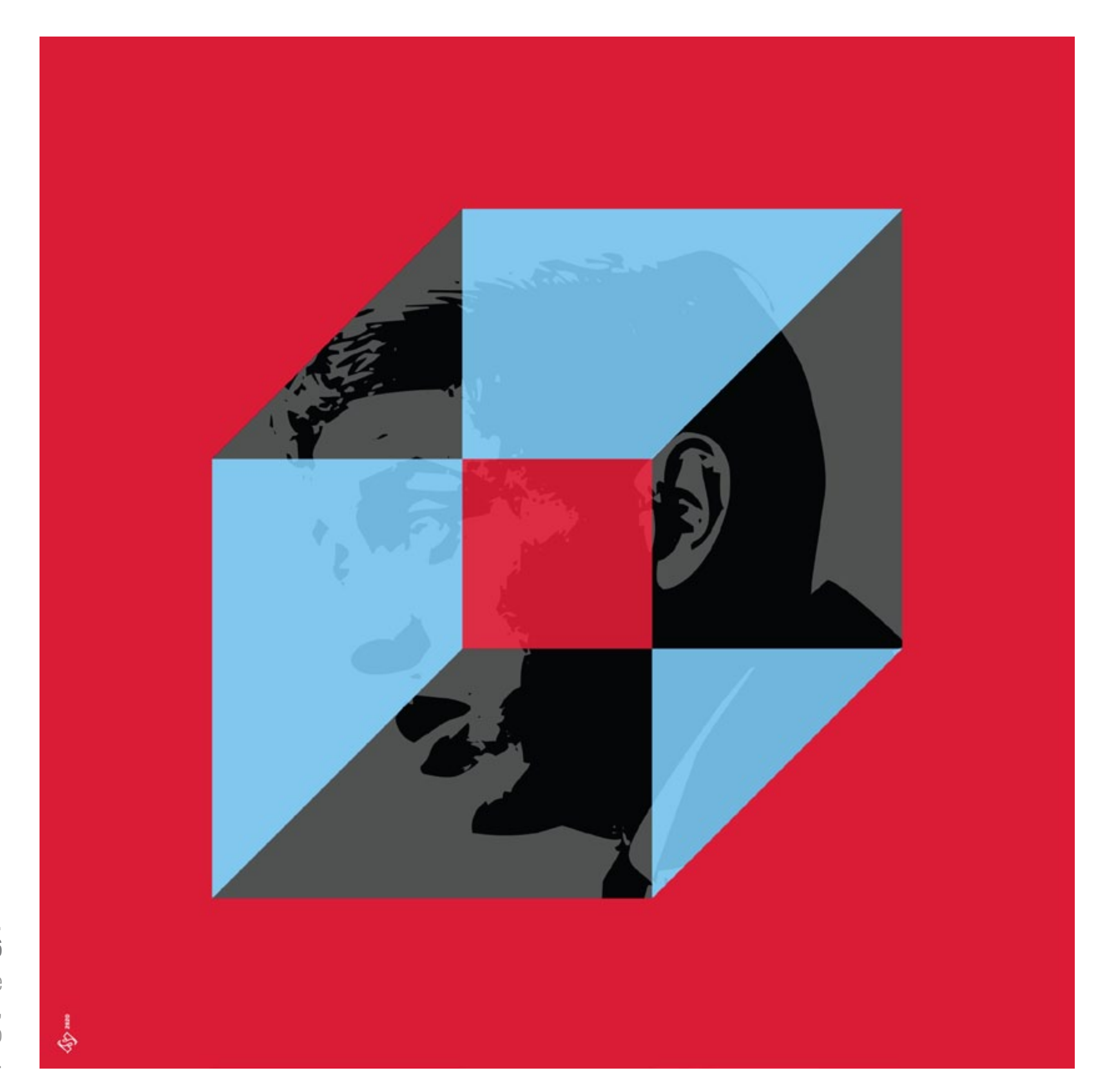
Maurice Bishop.
1944-1983

Primer Ministro,
abogado, político,
revolucionario, militante
del movimiento
New Jewel,
el 13 de octubre
es derrocado
por su Viceprimer
Ministro y asesinado
el 19 de octubre de 1983.



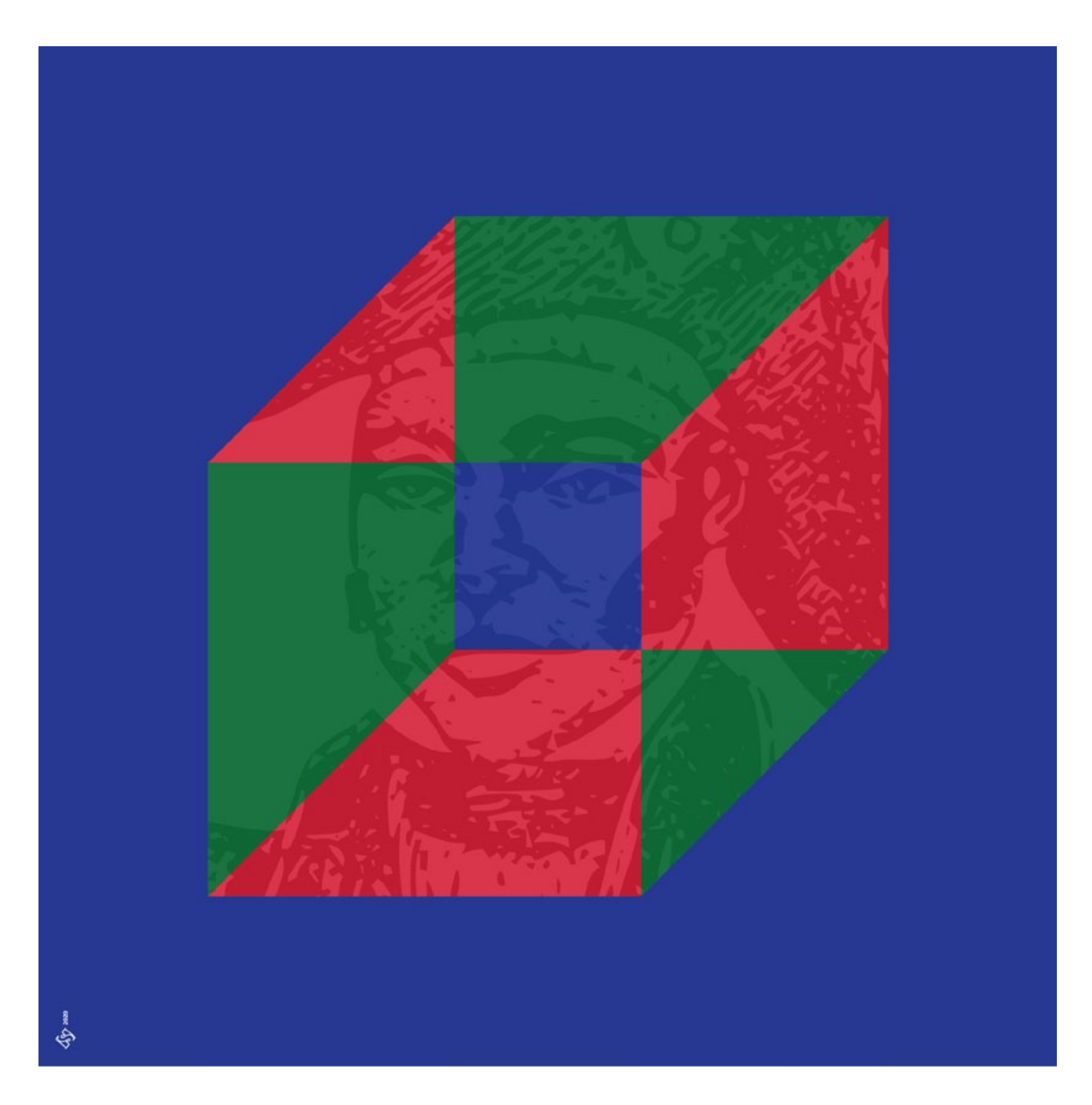
Marco Yon Sosa.
1929-1970

Comandante de las FAR,
guerrillero, capturado
por el ejército mexicano,
a pesar de que se identificó
con su rango militar,
entregó su arma y dinero;
fué asesinado el 20
de mayo de 1970.



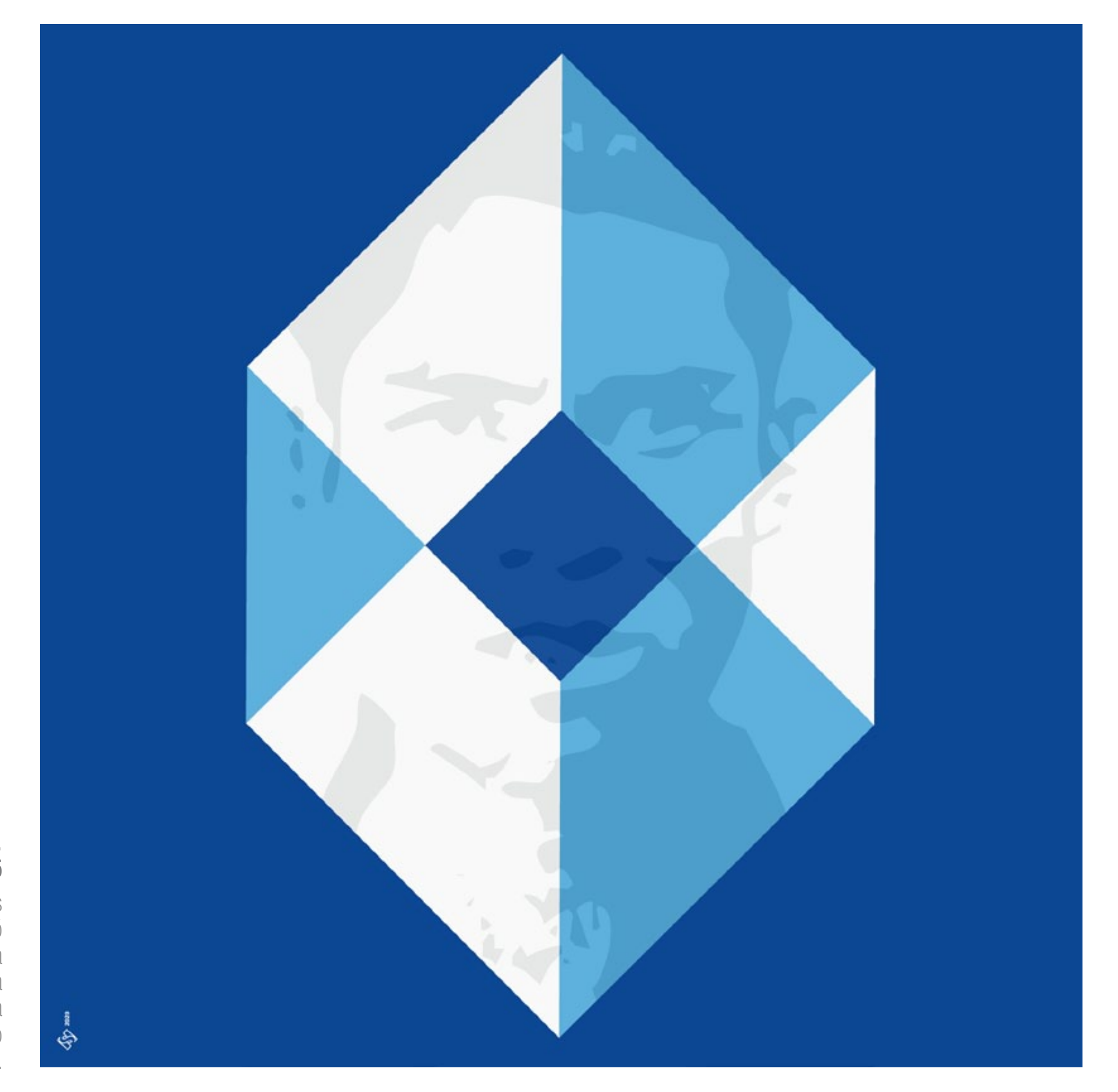
Luis Turcios Lima.
1941-1966

Militar, luego Comandante guerrillero de las FAR, murió en un atentado el 2 de octubre de 1966.



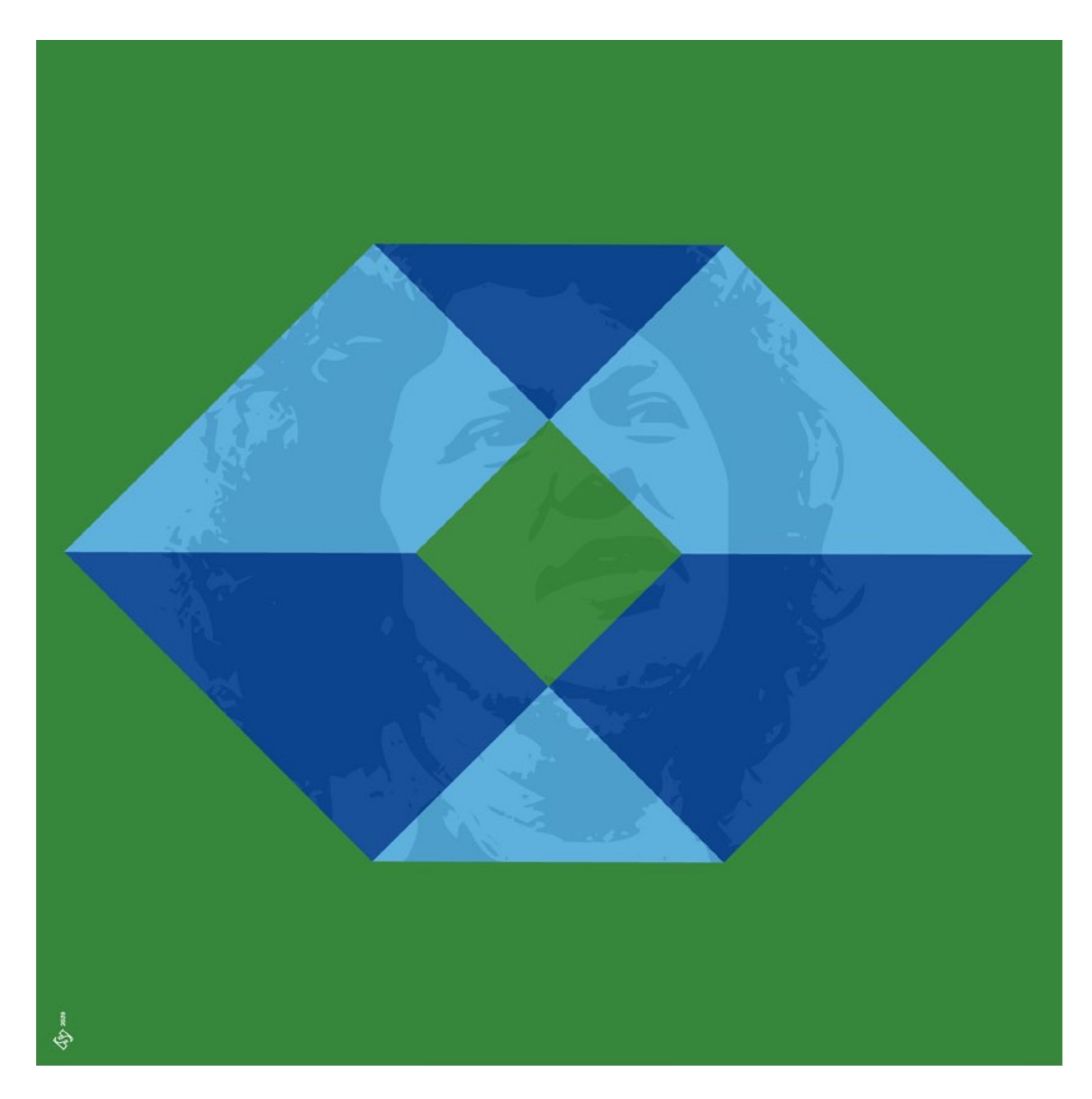
Jean jacques Dessalines. 1758-1806

Líder de la Revolución haitiana, proclamó la independencia en 1804, abolió la esclavitud, traicionado y asesinado el 17 de octubre de 1806.



Lorenzo Zelaya.
1932-1965

Pionero de las luchas campesinas, murió asesinado en la lucha de resistencia contra la Dictadura de Oswaldo López Arellano el 30 de abril de 1965.



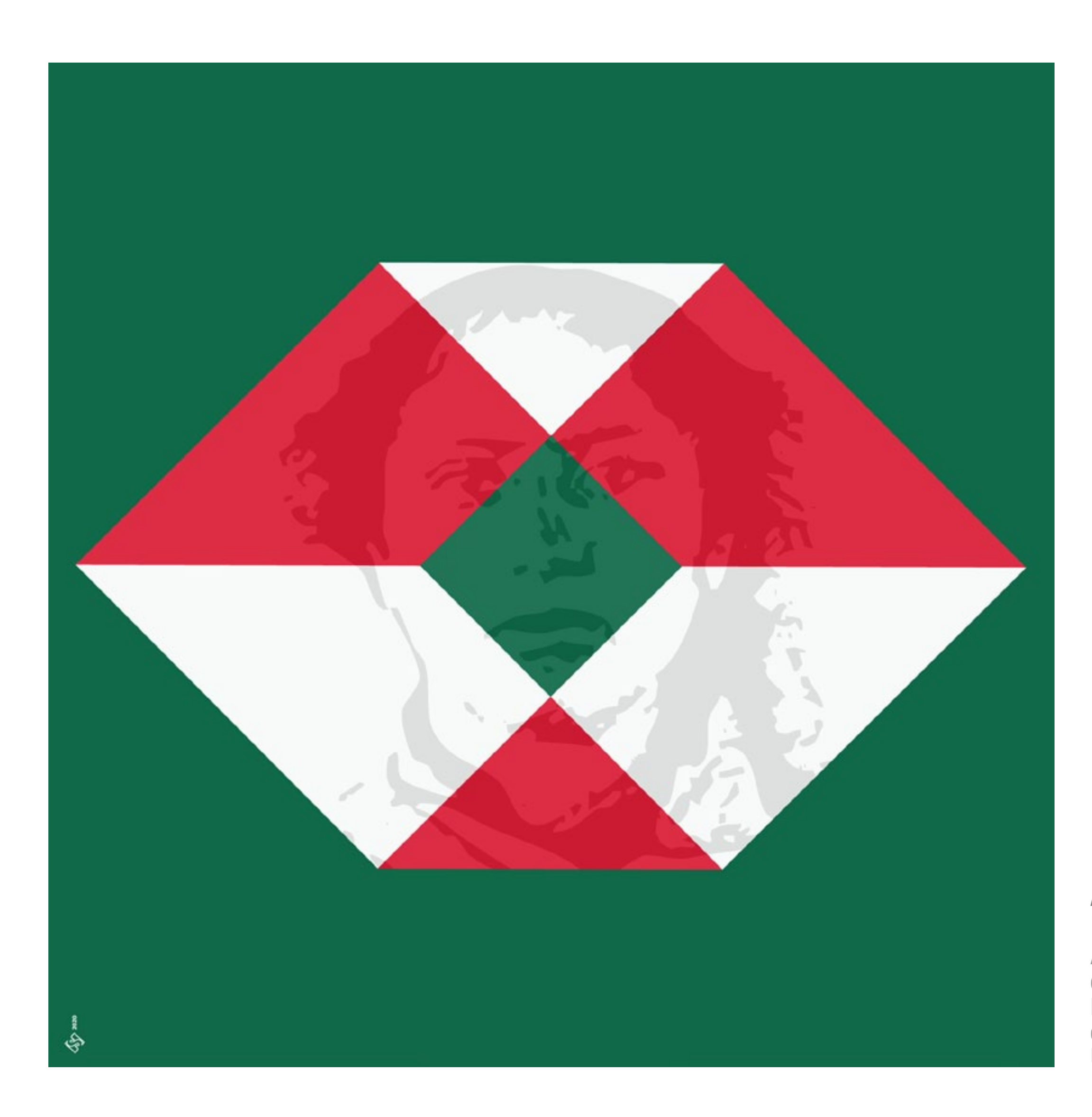
Berta IsabelCáceres Flores. 1973-2016

Ganó el Premio Medioambiental Goldman, líder indígena Lenca, feminista, activista del medio ambiente, fué asesinada por sicarios el 2 de marzo de 2016.



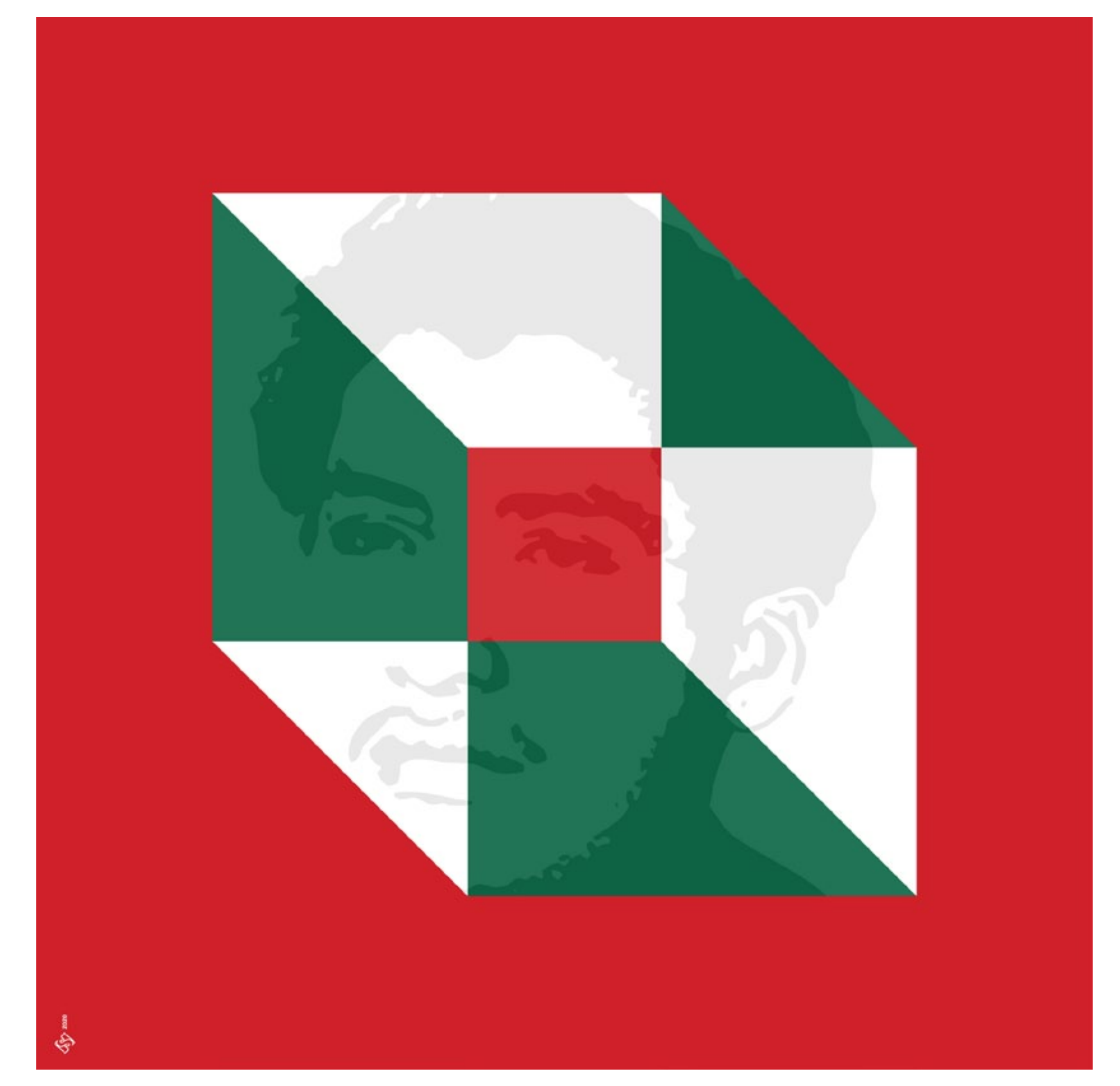
Emiliano Zapata. 1879-1919

Líder de la Revolución mexicana, estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur, murió asesinado en una emboscada el 10 de abril de 1919 en Chinameca.



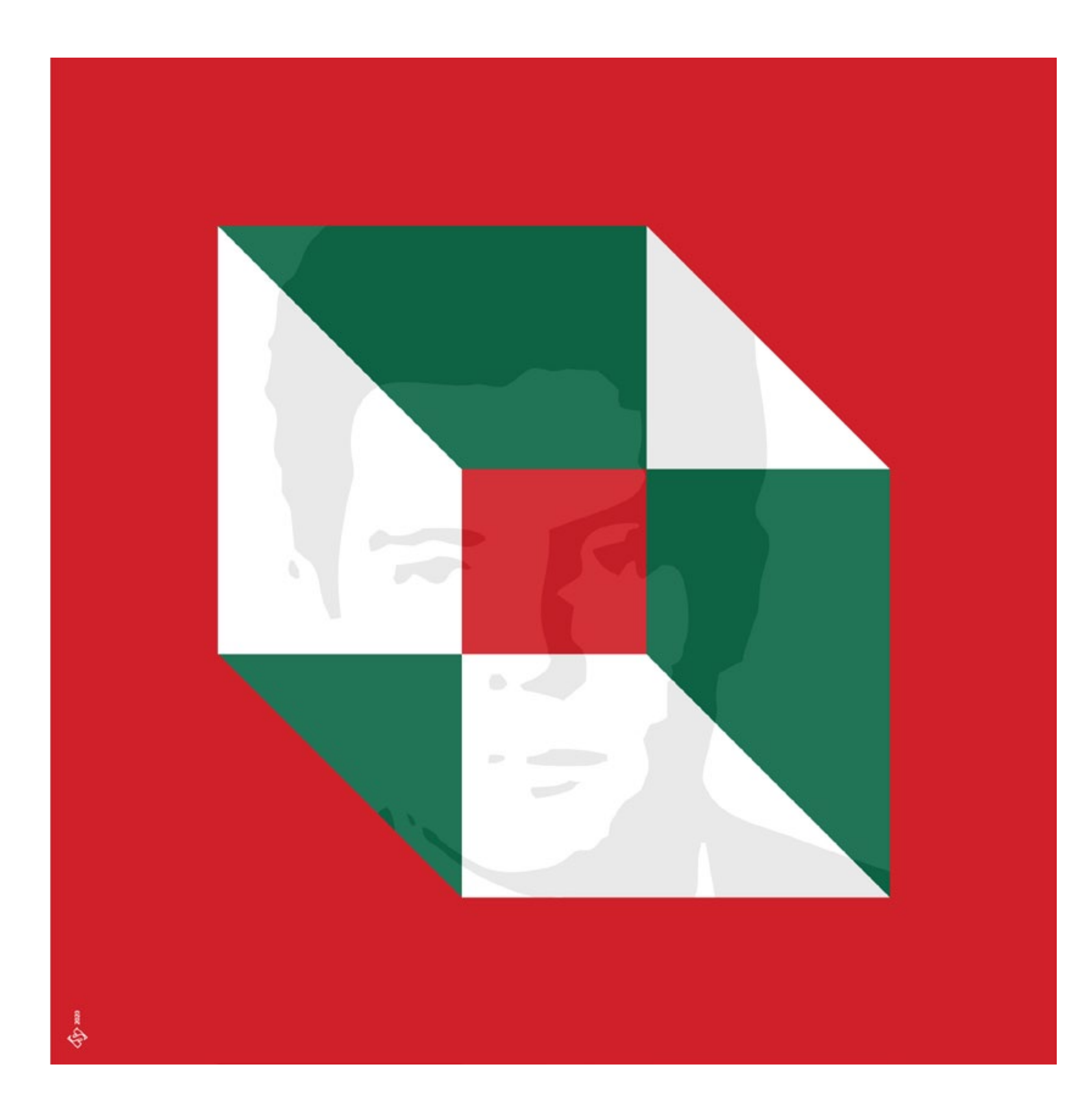
Adela Velarde Pérez “la Adelita”. 1900-1971

Activista mexicana, combatió en la Revolución Mexicana. Murió en la más completa miseria en Estados Unidos en 1971.

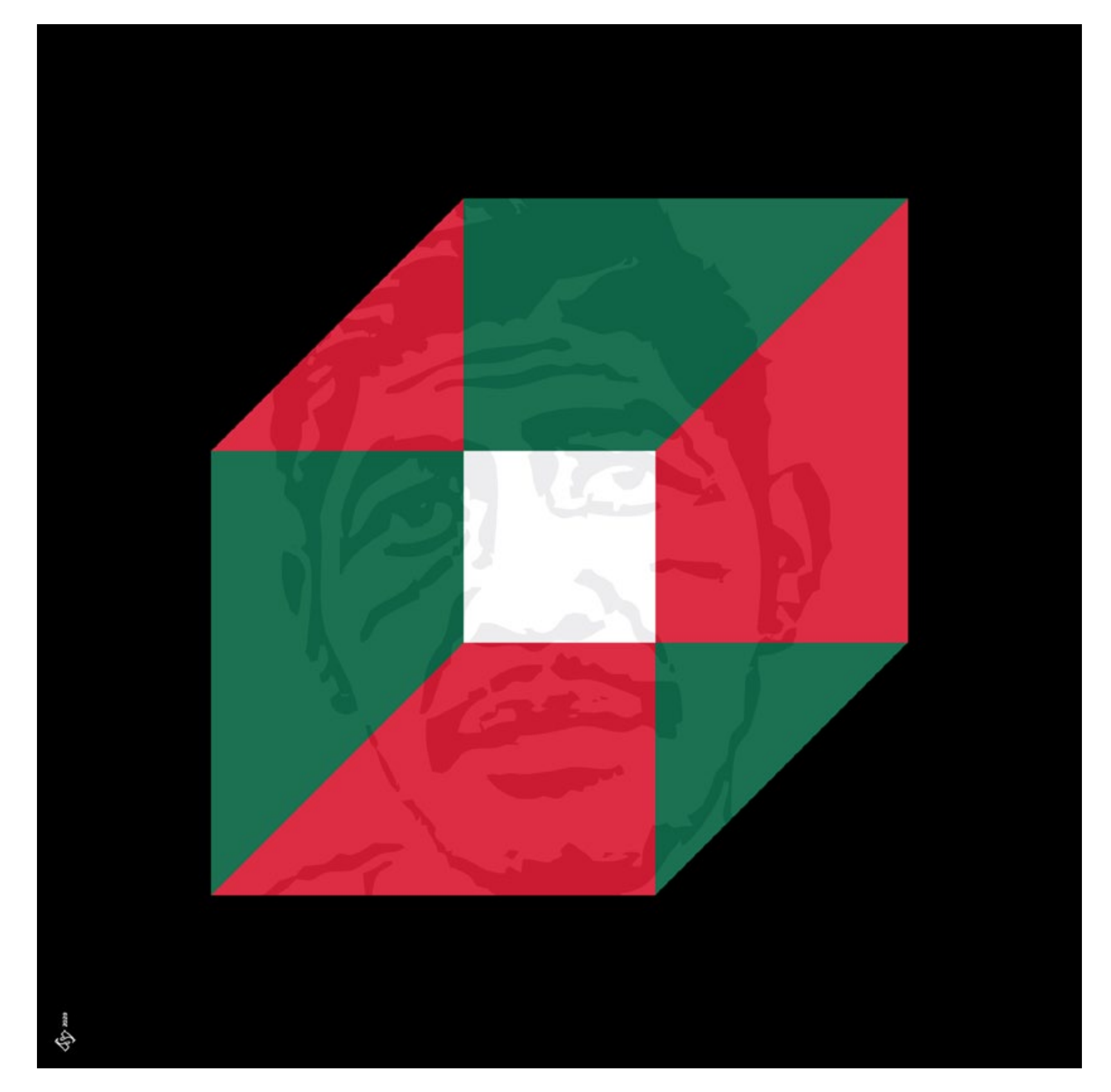


Lucio Cabañas Barrientos. 1938-1974

Maestro,
Jefe del Partido
de los Pobres,
murió asesinado
por el ejército mexicano
el 2 de diciembre
de 1974.



Arturo Gámiz García.
1940-1965
Maestro, político
y guerrillero, murió
en el ataque al Cuartel
Madera, Chihuahua, el 23
de septiembre de 1965.



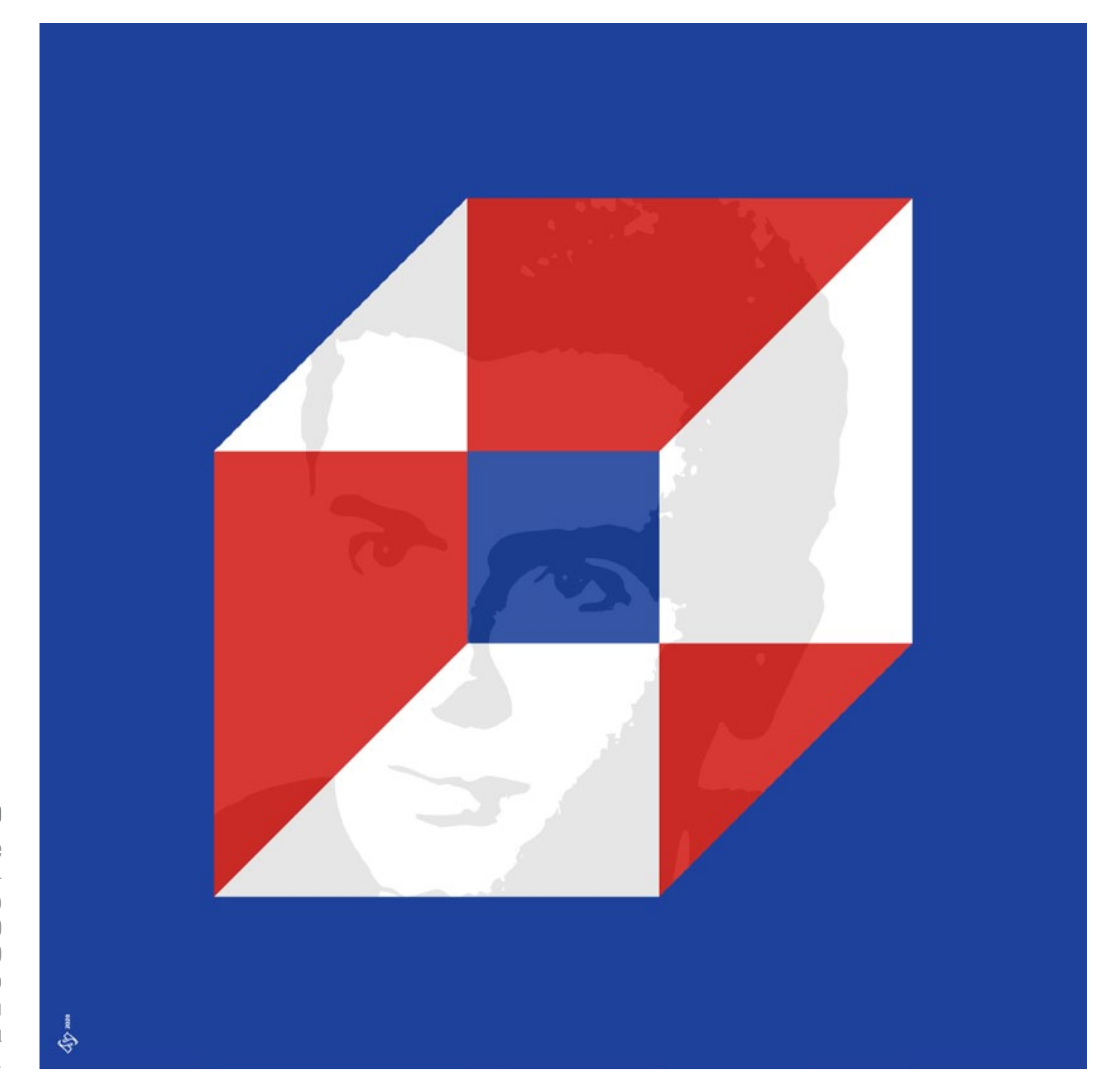
Samir Flores Soberanes. 1983-2019

Indígena náhualt, Miembro del CNI, activista, se opuso al Proyecto Integral de Morelos y a la Termoeléctrica Central de Huexca, fué asesinado el 20 de febrero de 2019 por sicarios.



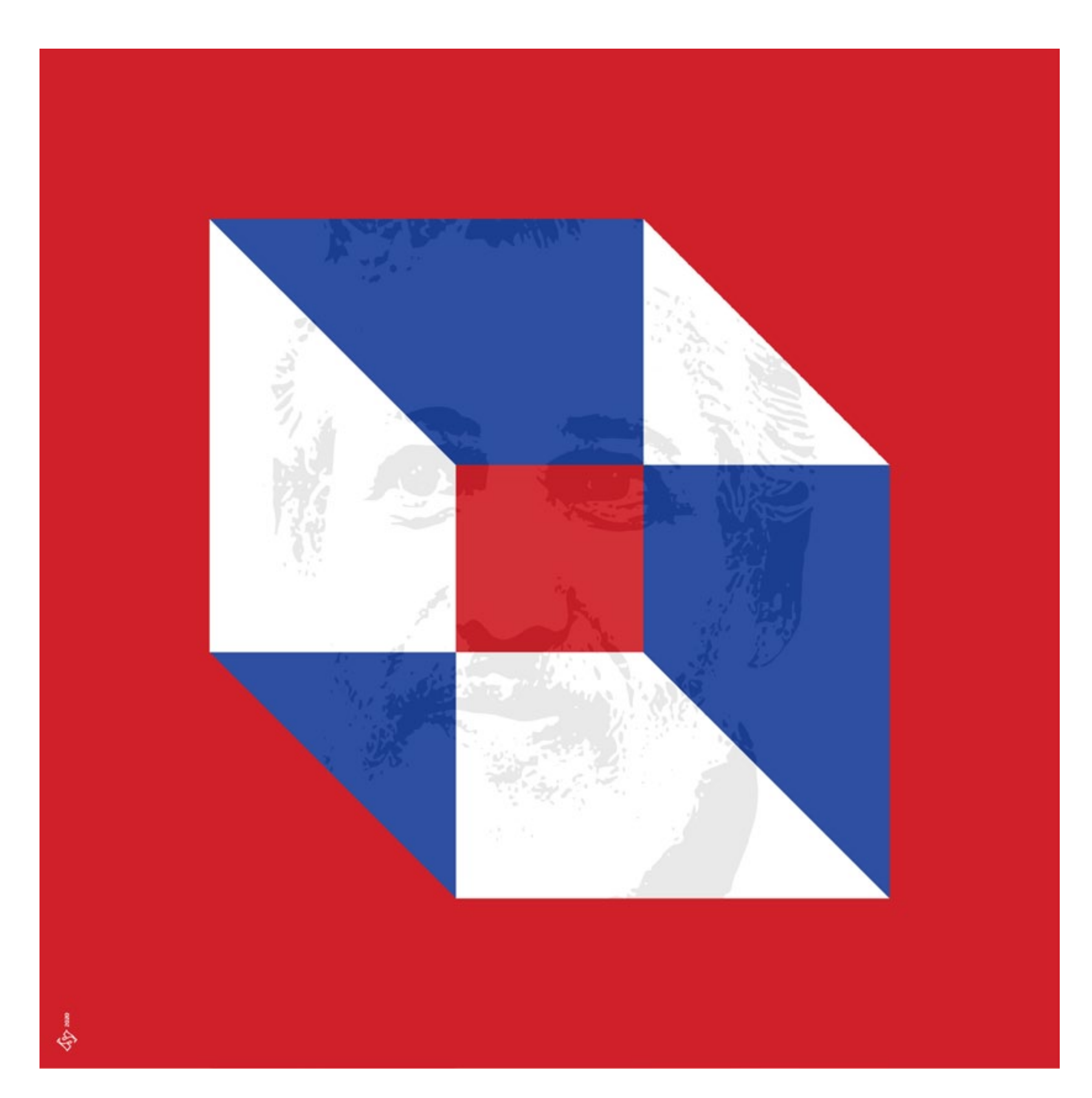
Carlos Fonseca Amador.
1936-1976

Profesor, político, revolucionario, fundador del FSLN, muere en combate contra el ejército somocista el 8 de noviembre de 1976.



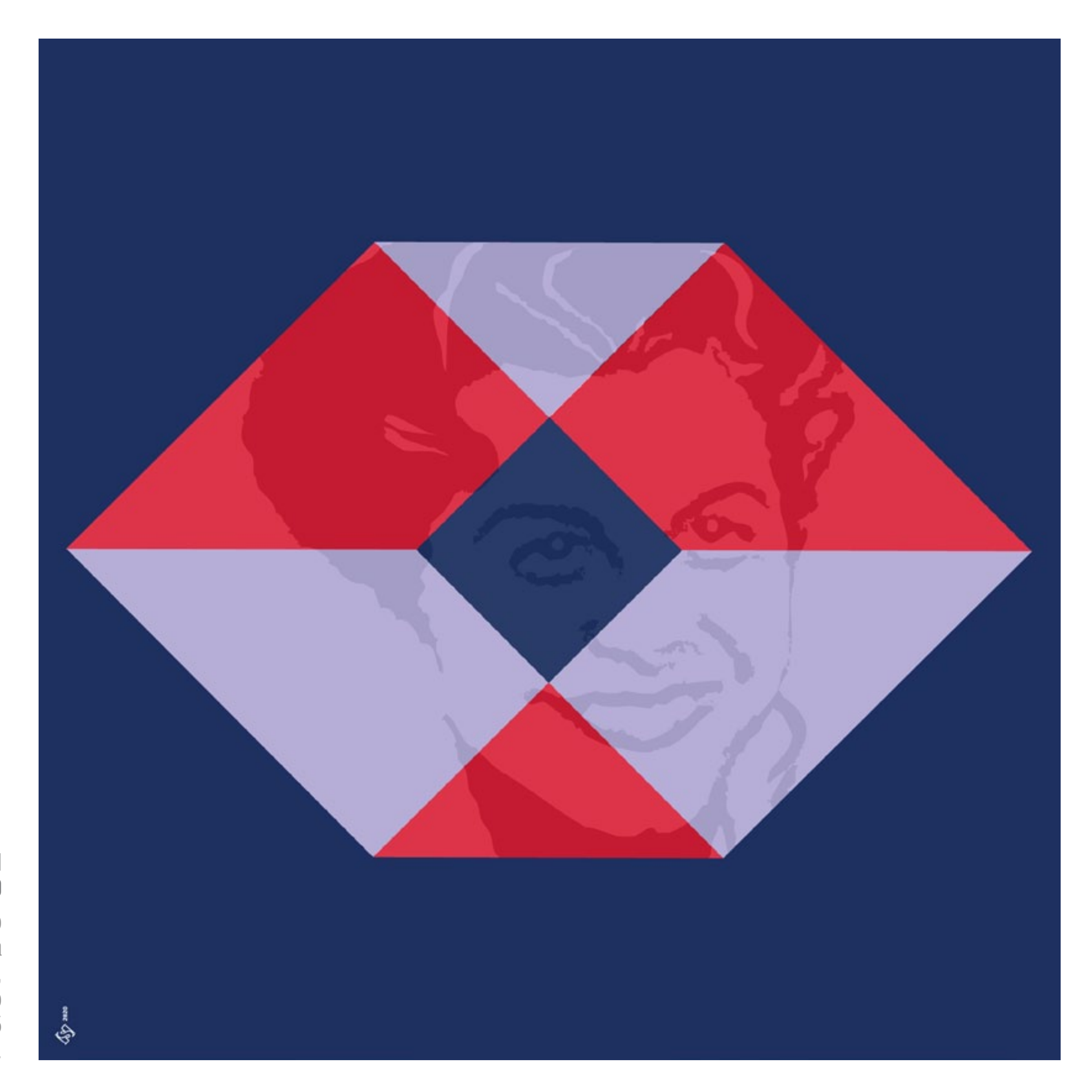
Juan José Rotela.
1933-1960

Comandante del Movimiento 14 de Mayo, fué capturado y asesinado el 30 de junio de 1960 en el campo de concentración de Tapytá por la dictadura de Alfredo Stroessner.



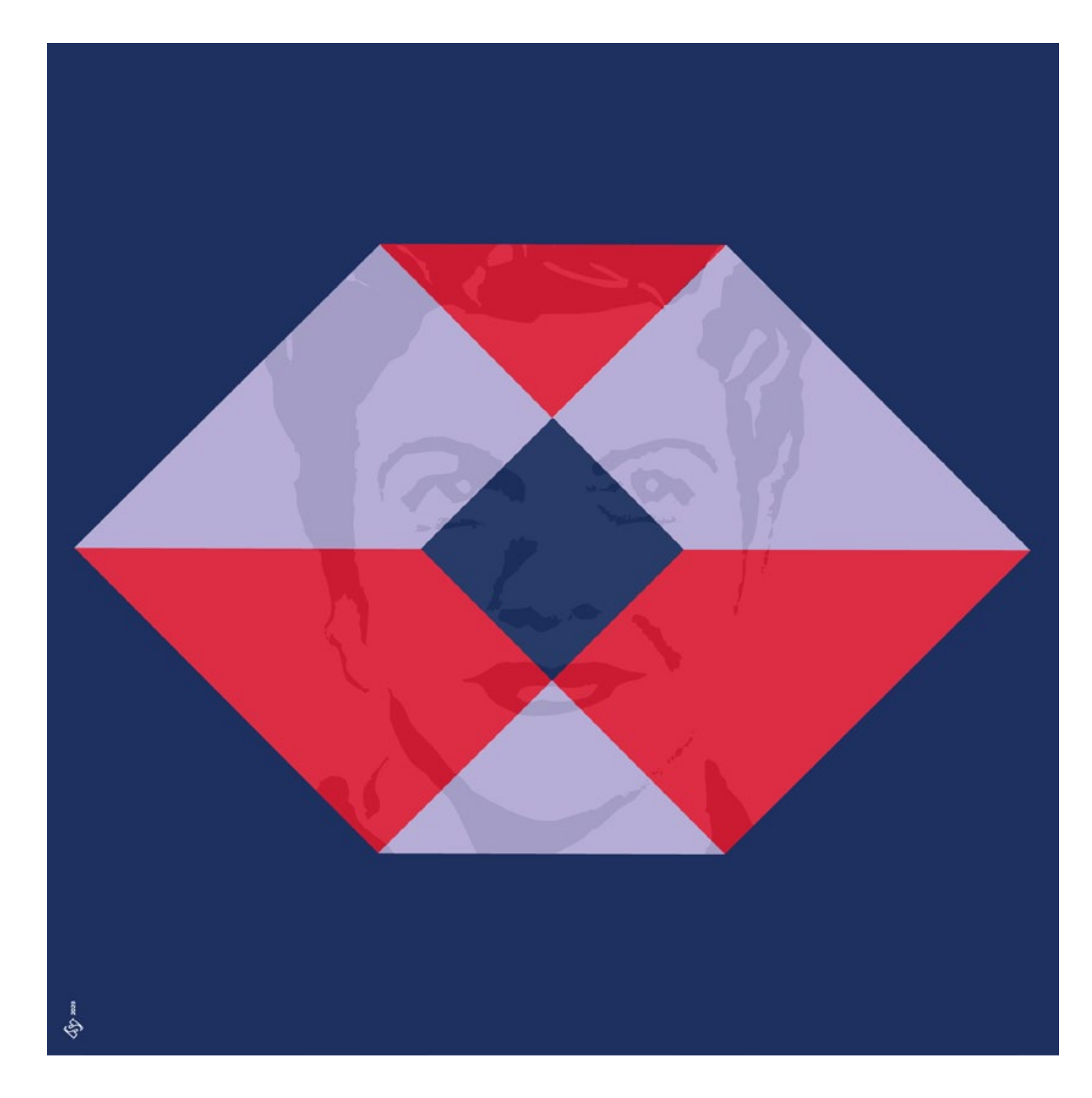
Filiberto Ojeda Ríos.
1933-2005

Músico,
trompetista, activista
por la independencia
de Puerto Rico,
responsable general
del EPB-MACHETEROS,
murió asesinado
por el FBI el 23
de septiembre de 2005.



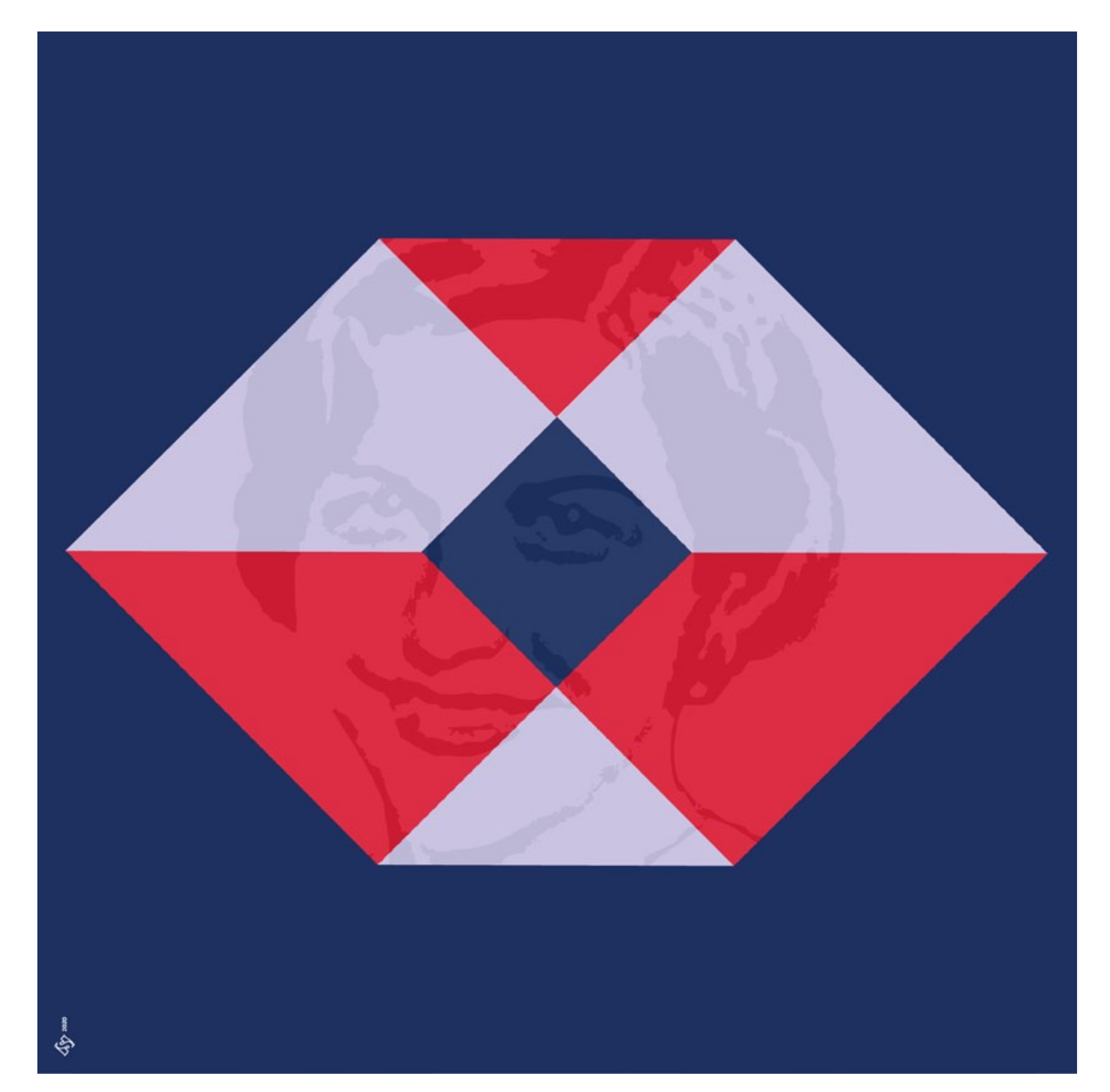
Minerva Mirabal Reyes. 1926-1960

Activista, se opuso a la dictadura de Rafael Leónidas, murió asesinada junto a sus hermanas el 25 de noviembre de 1960.



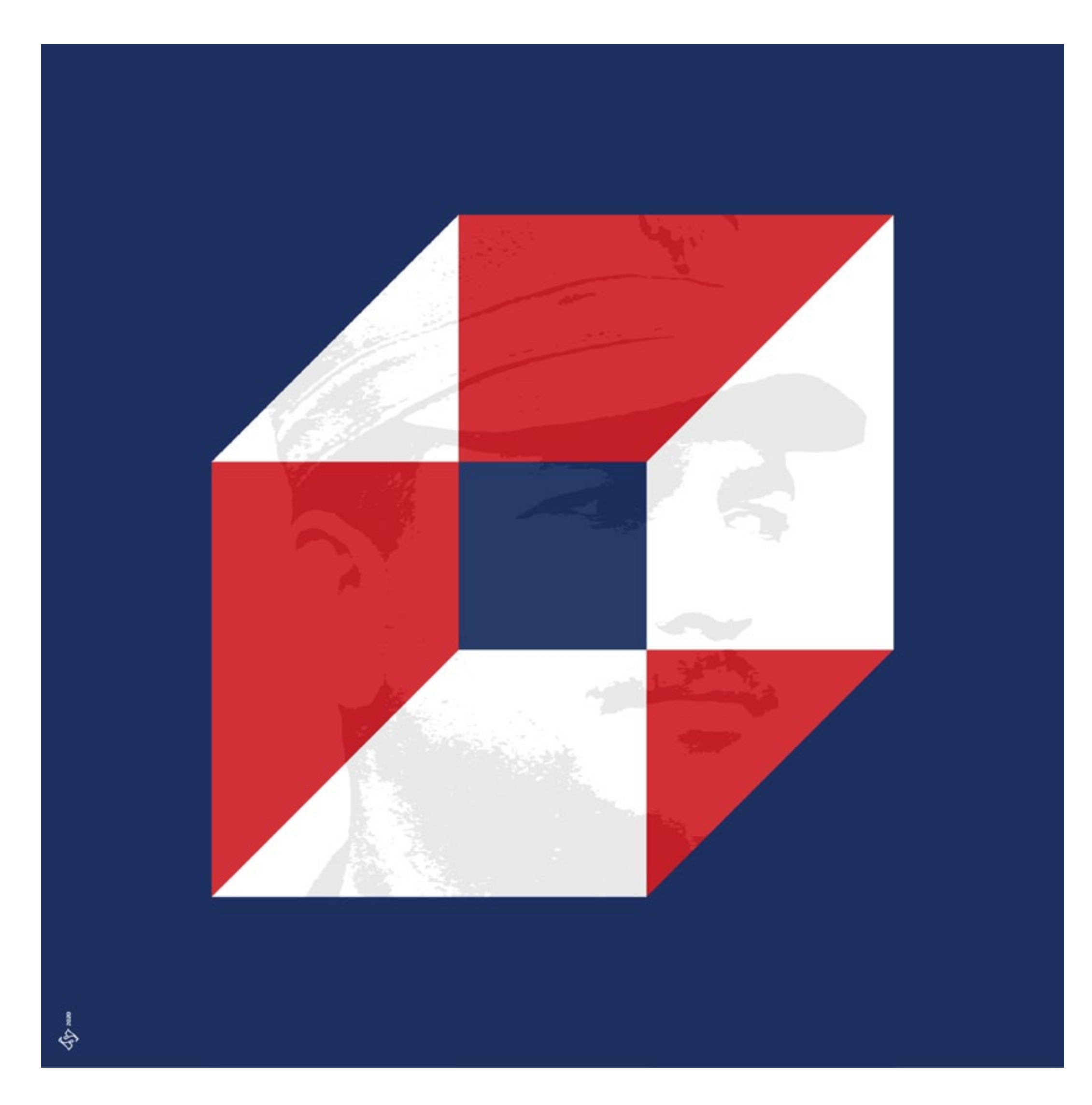
Patria Mirabal Reyes.
1924-1960

Activista, se opuso
a la dictadura
de Rafael Leónidas,
murió asesinada junto
a sus hermanas el 25
de noviembre de 1960.



María Teresa Mirabal Reyes. 1935-1960

Activista, se opuso a la dictadura de Rafael Leónidas, murió asesinada junto a sus hermanas el 25 de noviembre de 1960.



Francisco Caamaño.
1932-1973

Militar, se opuso a los militares golpistas y a la intervención norteamericana, exiliado en Londres (1966), regresa al país (1973) para iniciar un frente guerrillero, muere asesinado el 16 de febrero de 1973

León Trotsky.
1879-1940.

Miembro del Partido Bolchevique, activista de la Revolución de Octubre, creó el Ejército Rojo, fué lider de la oposición de izquierda, tras su exilio, llega a México siendo asesinado por Ramón Mercader el 21 de agosto de 1940, por órdenes de Stalin.



El Catálogo *SIMETRÍA DEL PENSAMIENTO*, se terminó de imprimir el día... 2021, en el Taller Editorial la Casa del Mago, en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.
El tiraje fue de 200 ejemplares y el cuidado estuvo a cardo del editor.

